AÑO X — Núm. 3608 · BUENOS AIRES, Miércoles 1°. de Noviembre 1922 · PORTE PAGO.

5A. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Una interesante tarde deportiva

Sp. Dock Sur jugó un reñido match contra Rampla Juniors de Montevideo

Continuáronse disputando con mucho entusiasmo los partidos de las asociaciones Argentina y Amateurs

Crónicas y resultados de todas las manifestaciones deportivas realizadas en el día de hoy

Sp. Buenos Aires v. Tigre

En el field que el club River Plate posee en la Dársena Sud, jugaron esta tarde por el campeonato de primero división de la Asociación Amateurs de Football, los elencos de los clubs del epígrafe.

Desde los primeros momentos pudo verse que el juego resultaría interesante por el empeño que ponían ambos componentes en sus jugadas.

El segundo período fué igualmente movido, dominando algo más los locales.

El resultado final fué el siguiente:

Sp. BUENOS AIRES	TIGRE
2	3

F. C. Oeste v. Vélez Sársfield

Estos dos equipos que vienen luchando entre la "cabeza y la cola" se encontraron esta tarde en el field de Caballito. Poco interés despertó este encuentro, ya que su resultado, en nada varía la tabla de posiciones.

La línea de forward de Vélez Sársfield, atacó persistentemente las posiciones ferrocarrilesras, más la defensa de éstos respondieron con acierto.

Al terminar el tiempo reglamentario, el score era el siguiente:

F. C. OESTE	V. SARSFIELD
2	0

Sp. Almagro v. San Lorenzo

En la cancha del primero, ubicada en las calles Eduardo Acevedo y Gaono, se realizó esta tarde este interesante encuentro ante una cantidad considerable de personas que supieron considerar la importancia del lance.

Eran los rivales, viejos enemigos de barrio y aunque ahora están un tanto alejados, siempre quedó aquella "cosa" de que los pollos de Ortiz de Zárate mantienen el cetro del football en la localidad o viceversa, según lo diga Larrandart o el diputado Trucco. Esto, que lo sabe todo el mundo, fué suficiente para que la cancha de Sportivo Almagro se viera muy concurrida.

El partido, pues, fué bonito, ya que entusiasmo sobró durante su desarrollo. La lucha fué muy reñida y bastante equilibrada.

Al terminar, el score señalaba estas cifras:

SP. ALMAGRO	SAN LORENZO
1	1

Huracán v. Sp. Palermo

Como número principal de ltorneo atlético que realizó hoy el club Huracán, celebrando su noveno aniversario, jugaron un match los primeros cuadros del epígrafe, por la copa Aldo Cantoni, instituída por el presidente de Huracán, doctor Aldo Cantoni.

El partido, como es de suponer, teniendo en cuenta las condiciones de los equipos, que marchan colocados en las primeras posiciones del campeonato asociacionista, resultó interesante desde el principio al fin, abundando las alternativas agradables.

A los 7 minutos de iniciado el partido, Palmieri con un tiro cruzado logró anidar la pelota en la red, finalizando el período con el score favorable a Sportivo Palermo.

Al terminar el partido el score era este:

HURACAN	SP. PALERMO
0	1

Quilmes v. Bánfield

Por el hecho de que Quilmes, contó esta tarde con el concurso de varios jugadores de Arg. de Quilmes, este partido había despertado cierta expectativa, ya que se sabe, que los mejores jugadores quilmeños se hallan en Arg. de Quilmes, y contando el equipo de Quilmes con la cooperación de esos jugadores, fácil, les sería ganar a Bánfield.

Es por ello que numerosos aficionados, hicieron acto de presencia en el field de los ingleses.

El desarrollo del partido, no logró satisfacer a ninguno de los espectadores, pues los dos conjuntos, a pesar de tener jugadores como para realizar un buen partido, fueron dos perfectas murgas, en todo el amplio sentido de la palabra.

Bánfield, a pesar de contar con algunos suplentes, llevó siempre la mejor parte, atacando con más continuidad sobre la valla de Quilmes, pero rematando mal las jugadas, y es por ello que el score, no les fué aún más favorable.

En el segundo período, los delanteros de Quilmes, reacionaron algo, y llevaron algunos peligrosos avances.

Al llamado del referée los equipos se presentaron así formados:

Bánfield: Iriarte, Brameri y Cubba; Vivaldi, Cernich y Aragua; Marcotti, Amepira, Calvo, Pambrun y Gurruchace.

Quilmes: Suffante: Magrini y Raggi, Cuitiño, Pollini y Linagra, Deuda, Danuhuer, Cabanay Sáenz y Veraja.

Iniciado el juego, bien pronto ambos equipos pasaron por momentos peligrosos. Corrían los 10 minuts de juego, cuando Daunhaer, logró obtener el goal de Quilmes, terminando el primer tiempo con el score favorable a los locales.

El partido finalizó con el siguiente score:

QUILMES	BANFIELD
2	0

Platense v. Sp. del Norte

Este partido oficial por la Asociación Argentina se realizó esta tarde en el field de Urquiza ante regular número de espectadores.

El match resultó interesante por el equilibrio de fuerzas entre los dos conjuntos y el empeño puesto por los jugadores para adjudicarse el triunfo. Ambas líneas delanteras llevaron peligrosos avances que pusieron en evidencia la bondad de las defensas.

La mejor fase del partido estuvo en el primer período, en el cual se desarrolló, un juego, mucho más consciente y frutífero que en el segundo tiempo, en que los jugadores actuando con visible desgano.

Iniciado el juego, bien pronto ambos guardavallas debieron intervenir. A los 15 minutos de juego, Nasale, con un tiro violento abrió el score a favor de Platense.

No se amilanan los de Sp. del Norte, y a los 34 minutos, Ventura con un tiro cruzado consigue el goal del empate. Seis minutos después, el mismo Ventura, dirige un entrevero y el guardavalla de Platense, al querer alejar el juego lo hace con tan mala suerte que anida la pelota en su propia red.

El veterano Zache debutó bien, ocupando el puesto de centre half en el primer team del Platense.

El resultado final de este encuentro fué:

PLATENSE	Sp. DEL NORTE
1	2

Barracas Central v "Murga"

Fué un partido fiambre en todo momento. El equipo de Núñez justificó el nombre de "murga" con que el público lo distingue. Los muchachos de Barracas Central ejercieron durante los momentos de juego, un continuo dominio, que si no se tradujo fielmente en el score, fué debido a la mala suerte que acompañó a sus delanteros al rematar las jugadas.

Para demostrar esto, baste decir que en dos ocasiones el inside derecho de Barracas Central se halló solo frente al arco de la murga sin guardavalla y levantó el tiro final.

A los 1 minutos de juego, Balmaceda abre el score a favor de la murga.

Esta alegría solo les duró dos minutos ya que Cositorto, enojado por la rebaja del toco metió la pelota en su propia red.

Quedando en consecuencia las posiciones igualadas.

El referee de este match, está aún encerrado en la casilla.

Fué un partido siu mayor importancia, terminando así:

B. CENTRAL	MURGA
1	2

San Isidro v. Racing

La amistosa y clásica rivalidad, que desde muchos años existe entre los caballerezcos equipos de San Isidro y el del campeón Racing, ha dado motivo a que esta tarde se congregara una numerosa concurrencia en el field que en el aristocrático San Isidro, posee el club del mismo nombre.

La lucha adquirió contornos de excelente match, ya que los "santos", en su field se agogotan notablemente. Alguien sostenía que la lucha sería interesante, ya que San Isidro, el domingo último, le había empatado a Platense. Nada más erróneo. El hecho de haberle empatado a Platense no es ningún mérito, porque la murga no es un equipo de la talla de San Isidro y el empate es obra de la suerte que acompañó a la cuadrilla. La diferencia en la tabla de posiciones, está en los procederes de ambos clubs, pero nunca en la diferencia de juego.

Los teams formaron así:

Racin. — Crocce; Castagnola y Reyes; López, Vigliola y Recitelli; Lalaureta, Ochoa, Zavaleta, Brissoti y Rey.

San Isidro.—Molteni; Pérez y Reparaz, Capalvo, Zumelzú y Costa, Obarrio, G. Comoschi, Novelino, C. Comoschi y Nitosi.

A los 35 minutos, Carlos Comosech, marca un goal en excelente estilo y cinco minutos después, Zavaleta que está actuando de wing derecho por hallarse lastimado, empata con un violento tiro cruzado.

El partido terminó con este resultado:

RACING	SAN ISIDRO
2	2

Arg. Juniors v. Progresista

Los muchachos del abuelito Molinari, recibieron hoy la visita de las huestes de Papini, que se fueron con ánimo de hacerles pasar un mal rato a los locales, cosa que no consiguieron por impedírselo los del abuelito, que hoy estuvieron hechos unos tigres.

A los 20 minutos de este período Vaccaro aprovechando un rechazo de Nicora, desde 20 metros, con un tiro recto marcó el primer goal de Argentino.

El partido, con todo resultó interesantísimo, por la vivacidad que pusieron ambos contendores en sus jugadas.

Los teams estuvieron así constituídos:

Arggentino Juniors—Iribarne; Fourcade, Irigarne; Rangoni, Vaccaro y Luna; Ragio, Pierini, Simón, Gatti y Fernández.

Progresista—Nicora; Poggi y Batista; Pisone, Garcial Bernal, Guastavino, Seoane, Cevasco, Vázquez, Bianchi y Muzio.

El resultado final fué el siguiente:

ARG. JUNIORS	PROGRESISTA
1	0

San Fernando v Est. de La Plata

Fué un bonito encuentro por el equilibrio de fuerzas entre los dos equipos el realizado esta tarde en el field del primero por el campeonato de la Asociación Argentina.

Los dos conjuntos, aún cuando se presentaron a la lucha integrados con algunos suplentes nos dieron una demostración de buen football, atacando ambas líneas delanteras por igual.

Los locales se mostraron algo superiores a su rivales en ambos períodos, pero sin llegar a ejercer un dominio demasiado acentuado, pudiéndose más bien afirmar que el equilibrio de fuerzas fué la característica principal del match.

A mitad del segundo período, la lucha decayó un tanto, debido al cansancio de los jugadores pero no por ello la lucha dejó de tener cierto interés.

El resultado final fué éste:

SAN FERNANDO	EST. DE LA PLATA
2	1

Palermo v. River Plate

En las calles Humboldt y Soler, cancha de los muchachos que pertenecen al club nombrado en primer término, se jugó esta tarde el partido que corresponde por el campeonato de la Asociación W. C. Amateurs. No hay que dudar que el match interesó vivamente al público aficionado... al truco y así fué como pudo presenciarse una cantidad extraordinaria de personas alrededor... de una mesa del almacén de Casaretto, el distinguido presidente del Club Palermo.

En la cancha, sin embargo, había público. No tanto como lo que se merecía este match, pero, lo suficiente para que pueda calificarse de regular la asistencia.

El encuentro fué muy disputado, aunque River Plate llevó la mejor parte.

Los muchachos de Palermo lucharon como tigres y de esta manera dieron lugar a que se produjeran algunas alternativas interesantes.

Al terminar el encuentro el score era el siguiente:

PALERMO	RIVER PLATE
0	3

BASKET BALL

Flores Club v. Internados

Amistosamente jugaron hoy en la cancha de los primeros, venciendo Flores por 24 a 30.

Los cuadros formaron así:

Internados: Lagos y Pelay, Ortega, Bustos y Doyer.

Flores: Sánchez de Elías y Hurlington, Meyer, W. Hurtton y R. Sidders.

Alvear v. Porteño

La buena colocación de ambos conjuntos en el campeonato de la Asociación Argentina hacía prever una lucha lucida y entusiasta como así resultó. Durante ambos partidos las defensas de ambos equipos tuvieron una actuación lucida para contener los impetuosos avances que les llevaban las líneas delanteras en una continuidad pasmosa.

El público asistente pudo apreciar un buen football y aplaudir numerosas jugadas emocionantes que se produjeron para ambas vallas que pasaron por momentos de verdadero peligro.

Fué en resumen un buen partido, ya que el equilibrio de fuerzas fué perfecto en todo el tiempo, aún cuando es de hacer resaltar que los delanteros de Porteños llevaron avances más peligrosos.

El resultado final del encuentro fué éste:

ALVEAR	PORTEÑO
2	0

Lanús v. Gimnasia y Esgrima La Plata

Fué un partido reñido y bravamente disputado. Lanús, que marcha mal colocado en la tabla de compeonatos, quiso a toda costa ganar el partido de hoy, para colocarse en condiciones de salir del peligro del descenso. Gimnasia y Esgrima, por su parte, quiso a toda costa mantenerse en la posición que ocupa en uno de los puestos de vanguardia en el campeonato amateurista.

El partido fué bueno. Ambos equipos lucharon con entusiasmo para adjudicarse la victoria, y la lucha fué entonces cuando adquirió lucidos cnotornos, mereciendo los aplausos de la concurrencia.

El lance terminó con este score:

LANUS	G. y ESGRIMA
1	1

Sp. Dock Sur v. Rampla Juniors

El internacional de hoy

En el field de Boca Juniors se realizó esta tarde este interesante partido internacional entre los primeros equipos de Sp. Dock Sur y Rampla Juniors, ante numerosa concurrencia que siguió con interés el desarrollo siempre interesante del match.

El partido fué equilibrado y ambos conjutos hicieron una buena demostración de buen juego, atacando y defendiéndose con acierto. Rampla Juniors demostró ser un conjunto más homogeneo que su rival, pero este último jugó con mucho entusiasmo y logró equilibrar la lucha, poniendo en duros aprietos a la defensa visitante.

Al llamado del referee Planas, los equipos sé alistaron así:

Sp. Dock Sur: Borrat, del Bono e Insúa; Piramidami, Power y Parrili; Nobile, Secchi, Toselli, Moro, Depietri.

Rampla Juniors: Castillo; Vidal y Aizpum; Fernández, Bertone, y Calcena; Patiño, Luzatti, Bionda, Carbañal e Iligan.

Ganador del sorteo reglamentario, el capitán del equipo de Rampla Juniors, correspondió a Toselli iniciar el juego, debiendo bien pronto ambas defensas entrar en acción para contrarrestar los avances peligrosos de los delanteros.

A los 5 minutos, se produjo una situación peligrosa para la valla defendida por Borrat, interviniendo Power, quien alejó el peligro.

Poco después, los tres centrales de Dock Sur llevaron una peligrosa carga y Castillo en buen momento salió del arco para conjurar la situación peligrosa que se había creado para su bando.

A los 12 minutos, un corner cedido por Del Bono, fué bien dirigido por Patiño, provocó un entrevero frente a la valla local poniendo término Bonda, arrojando la pelota afuera.

El juego se hace interesante, ya que ambos bandos atacan por igual y las defensas tienen que poner en acción sus mejores energías para mantener invictas a sus vallas.

A los 20 minutos, un tiro fuerte de Secchi es magistralmente detenido por Castillo y en el otro extremo, Insúa corta un buen momento una combinación peligrosa de los tres centrales uruguayos. Poco después el juego se suspende por breves momentos debido a una coalisión sufrida entre Secchi y Luzatti.

A los 35 minutos, prodúcese la apertura del score a favor de Rampla Juniors, por intermedio de Carabañal, quien aprovecha en debida forma un pase de Bionda para vencer a Borrat con un tiro largo.

El juego mantiénese equilibrado, aún cuando por breves minutos queda detenido en el centro del field.

El período terminó con el score favorable a los uruguayos.

El segundo período fué una repetición del primero por el equilibrio del juego y el empeño puesto por los jugadores para inclinar la balanza del triunfo a su favor.

Rampla Juniors más homogeneo que su rival atacó con más peligros que los locales, pero la defensa de éstos se defendió como buenos.

El resultado final del partido fué éste:

Sp. DOCK SUR	RAMPLA JUNIORS
1	1

Partido suspendido

A último momento se suspendió el encuentro concertado para esta tarde entre Estudiantil Porteño e Independiente, por resolución del Consejo W. C. Unico.

REGATAS

Las eliminatorias de hoy

El riguroso training a que han sido sometidas las varias tripulaciones, que el domingo disputaron las clásicas regatas internacional, dará, motivo a una lucha brillante y emocionante.

Dada la gran cantidad de regatas inscriptas, ha obligado, como en años anteriores la realización de pruebas de eliminación, los que se llevaron a cabo esta tarde en el río Luján.

La tarde propicia para estas grandes manifestaciones al aire libre tuvo la virtud de congregar en el pintoresco Tigre, a una multitud tan entusiasta como selecta, que siguió con interés las diversas alternativas de las distintas carreras.

Primera carrera—Juniors Four A. — 1a. serie)

1o. Teutonia; 2o. Buenos Aires Rowing

Segunda carrera — Junior Four A — (2a ..serie)

1.o Tigre Boat; 2.o Buenos Aires Rowing Club.

Quinta carrera—Cadetes four — 1a. serie

1o. Rowing Club Argentino; 2a. Buenos Aires Rowing Club; 3o. Tigre Boat.

Sexta carrera—Cadetes four 2a. serie

1o. Hispano; 2o. Marina.

Tercera carrera. — Novicios four. — (primera serie).—

1.o San Nicolás; 2.o Avellaneda; 3.o Hispano.

Cuarta carrera. — Novicios four. — (serie).—

1.o L'Anirón; 2.o Marina; 3.o

CONTINUO DISPUTANDOSE EL GRAN TORNEO ATLETICO MUNICIPAL

RESULTADOS DE HOY

Carreras de 400 metros vallas—

Se han clasificado para la final los siguientes corredores: Guillermo R. Zúñiga, 1' 9".; Juan A. Turon 1' 6" 2|5.; César Campodónico, 1' 4"; Alberto Hernández, 1' 4" 4|5.

Carreras de 200 metros llanos eliminatorias—

1.a serie, tiempo 24"; 1.o Mario V. Calera, 2.o Mariano Hernaez.

2.a serie, tiempo 24" 2|5: 1.o José M. Domínguez; 2.o José M. Quiri Galban.

3.a serie, tiempo 24" 2|5: 1.o Alberto Alul, 2.o Antonio González.

4.a serie, tiempo 24" 3|5: 1.o Alberto Rossi, 2.o Carlos E. Mattos.

5.a serie, tiempo 24" 1|5: 1.o Manuel Alvarez, 2.o César A. Cejas.

6.a serie, tiempo 24" 1|5: 1.o Carlos Pozzi, 2.o Julio César Amorin.

Carreras de 100 metros llanos. Semifinal

1a. serie. Tiempo: 11" 2|5 — 1o. Mariano Hernáez, 2o. Julio César Amorin, 3o. Mario V. Cabral.

2a. serie. Tiempo: 11' 2|5. — 1o. Eugenio Burnichón, 2o. Manuel Alvarez, 3o. César A. Cejas.

Carreras de 1609 metros llanos final. Tiempo: 4'58" 2|5—

1o. Benjamín Gutiérrez, 2o. Manuel Bouza, 3o. José Barnés (hijo), 4o. Juan A. Glize.

Carrera de 200 metros llanos. Semifinal

Se clasificaron para la final los siguientes corredores:

Mariano Hernáez, 23" 3|5; Mario V. Cabral, 23" 4|5; Julio César, 23" 2|5; Alberto Rossi, 23" 2|5; César A. Cejas, 23" 4|5.

1a. Categoría. Carrera llanas de 100 metros. Final. Tiempo: 11'1"—

1o. Luos Batista, 2o. Vicente Castex, 3o. Enrique S. Orione.

Lanzamiento del disco. Final—

1o. Juan B. Dufour, metros 32.845; 2o. Enrique Cueto, metros 31.825; 3o. Ernesto Castañera, metros 31.30.

800 metros llanos. Final—

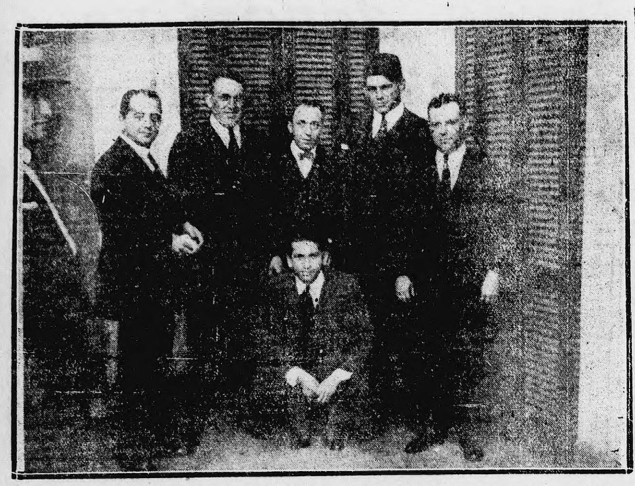
1o. M. A. Entrecasas, 2'7" 4|5; 2o. B. Perdoni, 3o. A. Sosa.



EQUIPO DE RAMPLA JUNIORS, DE MONTEVIDEO

TOM A. (SAILOR) MAXTED LLEGO ESTA TARDE

La visita a CRITICA con su manager William Brady. - Firpo y Maxted se encuentran. - Los tatuajes de Sailor Maxted. - Opinión de Brady, acerca del campeón sud americano.-Harry Wills no duraría un round con Firpo



En nuestra redacción, el campeón Sudamericano Luis Angel Firpo, Tom A. Maxted, William Braddy, Widmer, el mono Taborda y nuestro redactor señor Luis Roldán

A las 13 y 30, ponía el pie en tierra argentina el campeón de la marina y ejército americano, Tom A. Maxted, y que fuera vencido por Firpo, por knock-out, en el séptimo round, del match realizado en el mes de marzo del corriente año. Más corpulento que Tracey, tiene pinta también de ser más boxeador. De recia contextura, musculoso, contrasta enormemente con su jovial y alegre carácter, dando la impresión de una criatura grande. Ríe eternamente. A bordo, nos contaron, que durante todo el viaje, se ocupaba en dar lecciones de box a los marineros, y que ayer hizo 22 rounds con 11 marineros, dos rounds con cada uno, y que al final, se encontraba tan tranquilo y sereno como si hubiera estado en el salón jugando una partida de Poker. Viene acompañado por su manager William Brady, una de las personas más entendidas en asuntos de boxeo y cuyo nombre figura entre los más caracterizados managers americanos.

Maxted tiene 23 años de edad y es de origen irlandés, nacido en Conneticut; de sus 106 peleas realizadas solo cuenta dos derrotas, una con Firpo por knock-out al 7.o round y otra con Floyd Johnson, ante quien debió retirarse, como anunciáramos ayer, en el 7.o round, por haberse luxado un pie.

Viene con la esperanza de que Firpo le dé la revancha, en cualquier clase de condiciones. Quiere demostrar, que es capaz de presentar mejor pelea que cualquiera de los adversarios que hasta aquí ha tenido Firpo.

Performance de Maxted—

Su carrera boxística la componen 106 peleas, de las cuales ganó 70 por knock-out y las 33 restantes por puntos. Su único knock-out fué a manos de Firpo en el 7.o round y en condiciones desventajosas. Ha sufrido un solo knock-down y éste accidentalmente, frente a Wolf Larsen, en Nueva York, pero con todo puso knock-out a su adversario en el 6.o round.

Entre los boxeadores que cayeron "knocked-out" bajo el peso de su formidable punch, se cuentan:

Jim Maher, en el 4.o round.
Jim Monaham (sparring-partner de Willard), 2.o round.
Gabe Gallard (campeón "hearvyweight" de Canadá), 2.o round.
Franck Sherman, 1.er round.
Tommy O'Ryan, 4.o round.
K. O. Wheeler, 1.er round.
Franck Haguey, 3.er round.
Eddie West, 6.o round.
Tarzan Larkin, 6.o round.

Wolf Larsan, 6.o round.
Jack Holland, (campeón hearyweight de Maryland), 4.o round.
Soldier Burrells, K. O. en 1 minuto y 20 segundos, en ocasión del campeonato de box del ejército norteamericano.
Y muchos más que no citaremos por no cansar al lector.

Maxted y Firpo—

Encontrándose Maxted en nuestra redacción y en momentos en que el mono Taborda, le tomaba unos apuntes, llegó nuestro campeón Luis Angel Firpo y ambos campeones se saludaron estrechándose en un cordial abrazo

William Brady, dice:

—Considero a Firpo como el exponente boxístico más grande de Sud América y veo en él el futuro campeón del mundo. En un match con Harry Wills, la tan famosa pantera negra de Nueva Orleans, Firpo debe imponerse por knock-out en el primer round.

En Norte América esperamos con verdadera ansiedad la llegada del campeón sud americano, para enfrentarlo con verdadera chance con cualquiera de los boxeadores de primera fila.

Maxted no peleará con Tracey—

Se entrevistaron ayer, en Montevideo con el campeón australiano Jim Tracey y su manager Jeorge Lawrence. Este, manifestó decididamente que su pupilo no se medirá con Maxted, por cuanto no vé chance alguna para Tracey, al que una nueva derrota, lo desprestigiará enormemente en el país de los rascacielos. Confirmó nuestra primicia, de que invariablemente se embarcará el 10 del corriente en el "Vasari" rumbo a Nueva York y que se aleja de estas playas no muy bien impresionado.

¿Qué quiere? Demasiado bien se le ha tratado por habernos traído ese fardo, empaquetado.

Maxted y Brady saludan—

Por intermedio de CRITICA saludan al noble pueblo argentino y hacen llegar sus más efusivas felicitaciones a la legión de deportistas que tan honrosamente defienden nuestro pabellón. Confían en que las autoridades reconociendo en el box, una de las más nobles aspiraciones argentinas han de promulgar cuanto antes la ordenanza que reglamenta y permite el culto del noble deporte entre nosotros.

Los tatuajes de Maxted—

Es realmente interesante el tatuaje que en los brazos y espalda presenta el campeón de la Armada y Ejército americano. Aparte de los distintos emblemas que lleva en los brazos, en su espalda tiene varias cruces y atributos macabros, un verdadero cementerio.

En la nota gráfica que presentamos como primicia a nuestros lectores, podrán ver parte de los tatuajes de Sailor Maxted.

El nene Maxted en "deshabillé", mostrando un medio cuerpo formidable y unos raros tatuages en los brazos



Dos potencias se saludan. El campeón Sudamericano y el campeón de la escuadra y ejército americano

EL JEFE DEL GABINETE ITALIANO MANDO UN SALUDO A LOS GOBIERNOS ALIADOS

SE HAN PRODUCIDO INCIDENTES AISLADOS ENTRE FASCISTAS Y COMUNISTAS

CELEBRARAN REUNION LOS MIEMBROS DE LA C. DE REPARACIONES Y LOS REPRESENTANTES ALEMANES

Falleció en París el dramaturgo Alfredo Capus

PARIS, 1. — Falleció hoy en esta capital el célebre dramaturgo francés Alfredo Capus. — (Austral).

NOTA. — Alfred Capus, que acaba de morir, era una personalidad descollante de la intelectualidad francesa. Académico, director de "Le Figaro" y uno de los más felices autores del teatro contemporáneo, representaba dentro del teatro francés el porta ideal elocuente de la burguesía, a quien ensalsó siempre en sus obras al revés de tantos otros hombres de teatro que vieron, como Hervieu y Mirbeau, en los tipos de las clase adinerada, los protagonistas caricaturescos a dramáticos de sus comedias. Alfred Capus fué célebre a raiz de su comedia "La veine" o sea "La suerte". Sostenía en ella una fácil filosofía que fué vapuleada más tarde como "la filosofía de un hombre grueso".

Dirigiendo "Le Figaro", en compañía de de Fleers, su colaborador en el teatro, continuó la línea conservadora del órgano de Villamesant, teniendo esa dirección desde el asesinato de Calmette por madame Caillaux. Académico desde 1914, tocóle recibir al mariscal Joffre en la Academia. Novelista, crítico literario, fué en toda la extensión del oficio del hombre de letras, un hábil y oportuno cronista, elegante en el estilo y amable en su comentario.

La cámara sindical de Barcelona se interesa por los problemas sociales

BARCELONA, 1. — La Cámara sindical ha solicitado la adhesión de las entidades patronales para resolver armónicamente los problemas sociales. — (Austral)

Al general Arlegui se le destituye del cargo de inspector de la Benemérita

MADRID, 1. — El gobierno ha dispuesto que el general Arlegui recientemente destituído del cargo de jefe de policía de Barcelona, cese en el puesto de inspector de la Benemérita. — (Austral).

Se incendió una fábrica de harina en Cordoba

MADRID, 1.—Informan de Córdoba que se ha incendiado en esa ciudad una importante fábrica de harina. De consecuencia del terrible siniestro hállase gravemente enfermo el propietario de la fábrica Marqués Ontiveros. — (Austral.)

Elógianse los establecimientos sanitarios de Sud América

PARIS, 1. — Los diarios de esta capital publican algunas declaraciones hechas por el doctor Faure a un grupo de periodistas referente a la cirugía francesa y la América latina. El doctor Faure manifestó que conservaba un recuerdo profundamente célebre de la brillante organización de los establecimientos sanitarios y preconizó el envío de misiones regulares de Francia compuesta por médicos, cirujanos, literatos y artistas a los citados países y reclamó una organización francesa para los estudiantes de la América latina. — (Havas)

El ex kaiser regaló a su novia una diadema cuyo valor es de 800 millones de marcos

BERLIN, 1. — El ex Kaiser Guillermo entregó a su novia la diadema de 700 diamantes que había encargado en Berlín y cuyo valor es de 800 millones de marcos.—(Havas).

Celebró reunión el Consejo de ministros de España

MADRID, 1.o — En la reunión celebrada por el Consejo de Ministros se resolvió la adhesión de España a los acuerdos celebrados en Wáshington referente a China. — (Havas).

Celebrarán reunión los miembros de la C. de Reparaciones y los representantes alemanes

BERLIN, 1. — La primera reunión de los miembros de la Comisión de Reparaciones con los representantes alemanes, fué dedicada a la audición de los informes presentados por los señores Hermes y Schroeder relativamente al presupuesto. Asistían a la reunión también los señores Fischer y Bergmann. — (Havas).

BERLIN, 1. — Las negociaciones con la Comisión de Reparaciones hasta ahora marchan satisfactoriamente. El fracaso de las negociaciones traería para el gobierno y todo el país un gran peligro pues háblase de agitaciones comunistas por un lado y las derechas alentadas por el triunfo de los fascistas por otro. — (Austral)

Establecerase un servicio aéreo entre Londres y Berlín

BERLIN, 1. — El gobierno alemán aceptó la proposición de Inglaterra en el sentido de establecer un servicio aéreo entre las ciudades de Berlín y Londres. — (Havas).

Mussolini envía un saludo a las naciones aliadas

Declaraciones del Hon. Salandra respecto al nuevo gabinete. —Choque sangriento entre fascistas y comunistas

ROMA, 1. — Entrevistado el hon. Salandra respecto al triunfo de los fascistas, declaró que cuando fué encargado por el rey de forma gabinete los invitó a colaborar, recibiendo una rotunda negativa.

Salandra encuentra justificación al hecho de que Mussolini ni haya querido ser presidente del gobinete.

Elogió asimismo a los ministros elegidos por Mussolini, añadiendo que era muy lógico que después de un gobierno débil, viniese otro fuerte decidido a hacerse obedecer. — (Austral).

La Municipalidad de Fiume felicita a Mussolini

FIUME, 1. — El gobierno y municipalidad de Fiume, telegrafiaron a Mussolini, felicitándole por su triunfo y haciendo votos para la unión de la patria. — (Austral)

El Belgrado el consejo de ministros estudia los últimos acontecimientos Italia

BELGRADO, 1. — El consejo de ministros se reunió para estudiar los acontecimientos de Italia y el advenimiento al gobierno de los fascistas.

El resultado de dicha reunión fué prevenir a la Liga de las Naciones que Yugoeslavia efectuará enérgicos pasos de conformidad con el pequeño acuerdo, si en cualquier momento los fascistas intentasen penetrar en el territorio yugoeslavo.

El ministro de Italia hizo público un comunicado en el que trata de tranquilizar los ánimos, diciendo que Italia no adoptará ninguna actitud agresiva contra Yugoeslavia. — (Austral).

Mussolini envió un saludo a los gobiernos aliados

ROMA, 1.o — Mussolini ha telegrafiado a los gobiernos de Inglaterra y Francia, anunciándole que asumió el poder y saludando a los aliados de la guerra común, que hoy colaboran para asegurar la paz.

Envió también un telegrama al gobierno de Estados Unidos, en el que auspicia una colaboración económica espiritual entre ambos países.

Luego telegrafió a ministros y embajadores en el exterior, diciendo que esperaba una tarea más vasta y una mayor labor con la conciencia puesta en la patria.

ROMA, 1.o — Mussolini convocó a los comandos del ejército de carabineros, guardias regias, y comisionando fascistas, para estudiar la situación del servicio de orden en Roma, confiado a los fascistas.

Choque sangriento entre fascistas y comunistas. — Varios muertos y heridos

ROMA, 1.o — Ayer hubo un sangriento choque entre fascistas y comunistas, resultando del encuentro seis muertos y gran número de heridos.

Un grupo de manifestantes fascistas causaron grandes destrozos en los domicilios de los diputados socialistas Vella, Musatti, Graziadi y Sadelli.

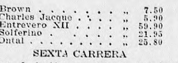
Fueron arrestados el diputado Purelli y otros comunistas por portación de armas. — (Austral).

Asalto al diario "Avanti"

MILAN, 1.o — Un grupo de exaltados fascistas asaltaron la imprenta y talleres del diario "Avanti" destruyendo todas sus máquinas.

Antes de retirarse prendieron fuego al local. — (Austral).





Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Mascalzone gana el clásico S. J. Unzué

Ahurita y Sangre Fuerte salen de perdedores

Resultados generales

En una tarde verdaderamente primaveral efectuóse la reunión anunciada para hoy que tenía por base el clásico Saturnino J. Unzué.

Como de costumbre damos los resultados generales de las diversas pruebas en el orden que se fueron verificando.

PRIMERA CARRERA

En la prueba no fueron presentados tres de los siete animales inscriptos, por cuya circunstancia no funcionó el sport a placé.

Favorito fué Montaraz, el que sin mayores dificultades, se adueño de la victoria, Souville hizo el tren seguido por el hijo de Mouchette, Paddy y Palmerstown y sin mayores variantes llegaron al tiro derecho donde el predilecto suplantó al puntero y así llegó a la meta delante de sus rivales, en forma holgada.

Tercero Paddy, delante de Palmerstown.

PREMIO DIAMANT

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1700 metros

1	**MONTARAZ** 53 kilos, por Craganour y Mouchette, del stud Villanueva B., (entraîneur: R. Coll), D. Torterolo	22255
2	Souville 59, P. Ferrari	6585
3	Paddy 56, R. A. Carabajal	6668
0	Palmerstown 50, M. Altamiranda	2767
		38275

No corrieron: Radamanto, Espartizal, y Onlymine.
Dividendo: del 1o., $ 3.10.
Ganada: por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. un cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Souville	$ 10.45
Paddy	„ 10.35
Palmerstown	„ 24.90

SEGUNDA CARRERA

Tacna, Aurorita y la debutante Talega rehuyeron el compromiso que tenían en esta prueba.

La mayoría de los sufragios estuvo de parte de Zagala, segunda en opinión era Erato y Ahurita.

Dada la orden de partir, la fovrita hizo el gasto, seguida de Vengadora y Ahurita, posición que no se modificó hasta la mitad del derecho, donde esta última, que había mejorado de posiciones, arremete con grandes bríos para imponerse en definitiva, fácilmente. Zagala conservó la segunda colocación delante de Es Monona y Erato, que en este orden ocuparon los puestos restantes.

PREMIO TABOLANGO

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1	**AHURITA**, 55 kilos, por Fulmen y Alita, del stud La Eneida, (entraineur: G. Torterolo), E. Ruiz	13639	6265
2	Zagala 55, R. Pelletier	20080	8384
3	Es Monona 55, J. Canal	7932	4062
4	Erato 55, E. Orduna	15267	7516
5	Vengadora 55, M. Coronel	1711	1030
0	Centenaria 56, M. Altamiranda	654	547
		59283	27804

No corrieron: Tacna, Talega y Aurorita.
Dividendo: del 1o., $ 7.80 y 3.65; del 2o., $ 3.25.
Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 1'42".

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zagala	$ 5.30
Es Monona	„ 13.45
Erato	„ 7.—
Vengadora	„ 62.35
Centenaria	„ 163.15

TERCERA CARRERA

Remero y Nutridor fueron reservados para otra ocasión, siendo presentados por primera vez, Ñandipa, Pucará, Negroculien, Suvarof y Fogueado, estos últimos corrieron en pareja.

Por la performance de su debut, mereció los honores del favoritismo, Sangre Fuerte, que respondió a tal preferencia, imponiéndose en buen estilo. Después de una larga demora se da la orden de partida con Panduriño en la delantera, a quien seguían Ñandipá, el favorito y Byng Boy. Entre los dos codos Sangre Fuerte avanza al segundo lugar para pasar al frente apenas entrados al derecho, y venirse así hasta el disco, aventajando a Panduriño, Byng Boy y Ñandipá, que en tal orden lo escoltaron.

PREMIO MOLOCH

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	**SANGRE FUERTE**, 55 kilos, por Sangre Azul II y Asamblea, del stud Sportsman, (entraineur: Juan Valla), E. Ruiz	28054	11975
2	Panduriño 55, E. Orduna	1457	1257
3	Byng Boy 55, I. Leguisamo	19827	11199
4	Nandipá 55, R. Pelletier	19291	10051
0	Para Hoy 55, M Lema	4289	3764
0	Lucky Boy 55, S. Morales	1865	1599
0	Ferrari (con Lucky Boy)		
0	…cassi	1609	1195
0	Negrocuilen 55, G. Ardouin	1087	1127
0	Suvorof 55, R. A. Carabajal	3937	3053
0	Fogueado 55, I. Alvarez (con Suvorof)		
		81416	4414v

No corrieron: Remero y Nutriador.
Dividendo: del 1o., $ 5.20 y 2.85; del 2o., 10.15 y del 3o. 2.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 4|5.

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Byng Boy	$ 7.40
Nandipá	„ 7.60
Para Hoy	„ 34.15
Panduriño	„ 100.60
L. Boy y Bandolero	„ 78.55
Pucará	„ 81.10
Negroculien	„ 134.80
Suvarof y Fogueado	„ 37.20

CUARTA CARRERA

Reducida a cinco competidores quedó el Premio Cad y en el que Rosy Queen, mereció la mayoría de sufragios. Por las indocilidades de Gijonia se demoró largo rato la partida y cuando se da la orden de partir aparece al frente Lady Jubilée, seguida de la favorita, Estampilla y Gijonia. A los 300 metros la hija de La Ñatita retrograda a los últimos puestos en tanto que Estampilla mejora su colocación.

Entrados al derecho, Estampilla atropella por el centro de la pista y Rosy Queen por la empalizada, llegando al disco en este orden delante de Malquerida y Lady Jubilée.

PREMIO CAD

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1	**ESTAMPILLA**, 50 kilos, por Saint Wolf y Espátula, del stud Moreno N., (entraineur: N. Moreno), R. Pelletier	25058	8108
2	Rosy Queen 51, J. Canal	32856	9919
3	Malquerida 48, I. Leguisamo	14180	5932
4	Lady Jubilee 45, M. Acosta	9127	3729
0	Gijona 51, F. J. Arcuri	2858	1434
		84079	29122

Mascalzone entrando al pesaje

No corrieron: Cordiales, Dantesca, Hecha y Los Love.
Dividendo: del 1o., $ 6.05 y 3; del 2o., pesos 2.80.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'40".

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rosy Queen	$ 4.60
Gijona	„ 52.95
Malquerida	„ 10.65
Lady Jubilee	„ 16.60

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

$ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 2000 metros

1	**MASCALZONE**, 52 kilos, por Baratiere y Maldición, del stud Talismán, (entraineur: A. Orezzoli), D. Torterolo	6283	3137
2	Brown 54, E. Ruiz	21581	8798
3	Entrevero XII 52, J. Canal	2704	1781
4	Ontal 52, I. Leguisamo	6279	3574
5	Charles Jacque 54, F. Arcuri	27503	8654
0	Brincador 56, M. Acosta	18237	6397
0	Solferino 52, Altamiranda	7369	3959
		89956	36300

No corrieron: Arancedo Fromentin Luis XV, Remero y Sideral.
Dividendo. del 1o., $ 25.75 y 8.60; del 2o., $ 4.35.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo; 2'7" 2|5.

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brincador	$ 8.85
Brown	„ 7.50
Charles Jacque	„ 5.90
Entrevero XII	„ 59.90
Solferino	„ 21.95
Ontal	„ 25.80

SEXTA CARRERA

Llena de incidencias fué esta prueba a la que Dantesca, Last Love y Sidonia no hicieron acto de presencia.

Favorita fué Hecla que reaparecía. Ordenada la partida queda en las cintas Jalousie mientras Laya pasa a comandar el lote siguiéndola la favorita, Gualda, y Piura. Estas posiciones no varían hasta la entrada a la recta en que Nebulosa XII deslizándose por los palos pasa al frente. A la altura de las populares arremete Hecla alcanzando a la puntera en el pacdock y cuando tenía la victoria asegurada sufre un grave contratiempo que obliga a su piloto a apearse. Allí mismo hace su entrada Incaguasa que logra una pequeña ventaja sobre Nebulosa XII, que a su vez precedió a Laya y Doña Cucha.

PREMIO GENERAL BRUSILOFF

$ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	**INCAGUASA**, 52 kilos, por Y. Majesty y Completa, del stud Las Dalias, (entraineur: clipe Núñez), R. Rodríguez	4582	2532
2	Nebulosa XII 55, J. de Tomasi	16076	7701
3	Laya 55, G. Ardouin	13460	8136
4	Doña Cucha 52, O. Piva	673	572
0	Hecla 55, M. Lema	36345	12099
0	Jalousie 55, D. Torterolo	10578	5134
0	Gualda 52, R. Pelletier	7417	3822
0	Piura 52, M. Acosta	5705	3075
		94836	44062

No corrieron: Dantesca, Last Love y Siderita.
Dividendo: del 1o., $ 37.25 y 7.60; del 2o., 3.85 y del 3o., 3.75.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4; del 2o. al tercero 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 1|5.

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nebulosa XII	$ 10.60
Laya	„ 12.70
Hecla	„ 4.70
Jalousie	„ 16.15
Gualda	„ 23.—
Piura	„ 29.90
Doña Cucha	„ 253.65

SEPTIMA CARRERA

PREMIO QUIRNO COSTA

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	**ALBENIZ**, 48 kilos, por Escamillo y Arlesiana, del stud Amistad, (entraineur: Alberto Caimi), E. Orduna	22897
2	Gin Fizz 53, E. Ruiz	34542
3	Don't 55, D. Torterolo	21289
4	Merry Andrew 47, I. Leguisamo	5095
		83823

No corrieron: Hijo Mío, Sorgo, Pacú, Colastiné y En Marcha.
Dividendo: del 1o., 6.60.
Ganada por 3 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don't	$ 7.10
Gin Fizz	„ 4.35
Merry Andrew	„ 29.60

OCTAVA CARRERA

PREMIO MATACH

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2800 metros

MUSULMAN 46, T. Sánchez	33296	7418
Surí 65, J. Ferrari	24121	6464
Poderosa 48, E. Ruiz	12056	3709
Su Señoría 50, M. Acosta	27171	6033
Ambassador 59, I. Leguisamo	3542	1328
Tartarín 55, J. Canal	26067	6397
	126256	31349

Dividendo: del 1o., $ 6.80 y 3.95 y del segundo 4.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 3'4".
Corrieron todos.

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Surí	$ 9.40
Tartarín	„ 8.70
Su Señoría	„ 8.35
Ambassador	„ 64.15
Poderosa	„ 18.85

Emilio Ruiz

Este discreto piloto que llevara al triunfo Ahuritro en la prueba de potrancas, ha ingresado en virtud de ello a la categoría de profesional, ganando como tal en Sangre Fuerte en la prueba siguiente.

LLEGADA DEL CLASICO S. J. UNZUE



1o. Mascalzone, 2o. Brown, 3o. Entrevero XII, 4o. Ontal

COMENTARIOS DEL CLASICO

La prueba que servía de base a la reunión de esta tarde, el premio Saturnino J. Unzué, no tenía de tal más que el nombre, pues la moyoría de los anotados eran animales de segundo orden que intervienen por lo general en carreras ordinarias y Solferino que aún no ha logrado abandonar la modesta categoría de perdedor.

La cátedra inclinó sus preferencias hacia Charles Jacque, el que en el Nacional hiciera papelón y que anteriormente fuera batido por Edén en el Premio Nacional de Rosario; pero como posteriormente habíase portado y bien en privado el público pensó en su rehabilitación Pero la cátedra se equivocó una vez más, pues el hijo de Larea produjo una perfomance detestable.

El triunfo correspondió a Mascalzone, que bastante olvidado en las cotizaciones, se impuso en muy buen estilo, sobre Brown Entrevero XII y Ontal que en ese orden lo escoltaron.

La orden de partida fué dada en buen momento. Brincador y Brown picaron al frente corriendo apareados por espacio de casi 500 metros. Ahí Brown dejó que Charles Jacque se colocara segundo siguiendo el pupilo de Moreno Entrevero XII Solferino, Ontal y último Mascalzone, que bien dirigido por Mingo, esperaba el momento de que fuera exigido para más tarde imponerse.

Sin variantes dignos de mención entraron los competidores al tiro derecho donde Brown, atropelló de firme por el lado de los palos para pasar a la vanguardia, creyendo sus partidarios que no sería alcanzado Pero cuando sucedía se ve cruzar por medio de la cancha a Mascalzone, el que con gran acción alcanza al entonces "leader" al que luego domina con relativa facilidad. Tercero se clasifica Entrevero XII y cuarto Ontal.

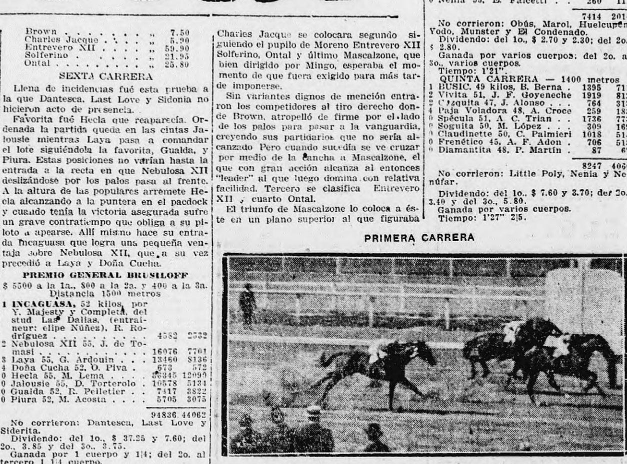
El triunfo de Mascalzone lo coloca a éste en un plano superior al que figuraba actualmente sin que ello quiera decirse que vaya a ser de los que dará gloria al elevaje nacional.

Los tiempos parciales de la carrera fueron estos:

Primeros	200 metros:	13"
"	400 "	25" 2|5.
"	600 "	37" 2|5.
"	1000 "	1' 3" 3|5.
"	1300 "	1'22" 2|5.

Tiempo total según nuestro cronometrista: 2'6" 4|5.

PRIMERA CARRERA



1o. Montaraz, 2o. Souville, 3o. Paddy, 4o. Palmerstown

Citoyen

Vendido para Chile

El regular hijo de Amsterdam que en el clásico Ayacucho diera fácil cuenta de Caid, ha sido enagenado por una suma importante, que según hemos podido averiguar, oscila entre 40 y 50 mil pesos.

El ex pupilo del stud Montiel intervendrá la reunión próxima en el Gran Premio Carlos Pellegrini, habiendo sido estipulado que en ese compromiso, de resultar vencedor, se adjudicará la prima por mitades entre sus ex propietarios y los nuevos adquirentes.

Según nuestro modo de ver, el precio pagado por el hijo de Amsterdam representa un buen negocio para su propietario y tal vez antes de mucho logre resarcir a sus futuros dueños de la importante suma invertida en él.

El programa del domingo

Debido a los forfaits de los últimas pruebas del domingo próximo, el programa ha sido confeccionado así:

La primera será tercera; la segunda quedará así; la tercera será primera; la cuarta sexta; la sexta cuarta, la sétima última y la última séptima.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA — 1400 metros

1	GAY BOB 56 kilos, C. Capra	3034	1040
2	Amapola 54, J. J. Dolan	379	325
3	Big Bug 56, A. Fabretti	194	165
4	Calmo 56, J. Ger	316	290
0	El Condenado 56, V. Palmieri	406	263
0	La Vizcaga 54, L. Jiménez	29	28
0	Niza 54, A. Cobo	22	36
		4455	2258

No corrieron: Yodo, Relmo, Rejilla, Mina de Plata, Old Giol y Chichona.
Dividendo: del del 1o., $ 2.60 y 2.30; del 2o., 3.; del 3o., 3.90
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1500 metros

1	LECHUGUITA 55 kilos, J. Andrade	554	31[illegible]
2	No es verdad 55, M. Vignatti	1541	72[illegible]
3	Buya 55, J. Barbieri	1918	771
4	Estanciera 55, A. Croce	975	470
0	Peggie 55, J. J. Dolan	376	201
0	Plateresca 55, S. Guastavino	279	160
0	Paja Colorada 55, A. Lauría	250	96
		5893	2742

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 19.10 y 6.40; del 2o., 3 90.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos
Tiempo: 1'35" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

1	FONTI 55 kilos, T. Villarreal	3277
2	Calcador 55, L. F. Ibarra	2829
3	Albeador 55, J. J. Dolan	379
4	Matacocho 55, S. Guastavino	163
		6648

No corrió: Náufrago.
Dividendo: del 1o., $ 3.60.
Ganada por varios cuerpos; del 2o., al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 4|5.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

1	DON DOMINGO, 57 kilos E. Canessa	4908	972
2	Bien 57, M. Vignatti	1283	458
3	Malberry 55, E. Candilena	841	387
4	Perybebuy 57, C. Capra	122	86
0	Nenia 55, E. Falcetti	260	111
		7414	2014

No corrieron: Obús, Marol, Huelcupen, Yodo, Munster y El Condenado.
Dividendo: del 1o., $ 2.70 y 2.30; del 2o., $ 2.80.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'21".

QUINTA CARRERA — 1400 metros

1	BUSIC, 49 kilos, B. Berna	1395	711
2	Vivita 51, J. F. Goyeneche	1919	812
3	Cazquita 47, J. Alonso	764	313
4	Paja Voladora 48, A. Croce	259	183
0	Spécula 51, A. C. Trian	1736	773
0	Soguita 50, M. López	309	169
0	Claudinette 50, C. Palmieri	1018	518
0	Frenético 45, A. F. Adon	706	518
0	Diamantita 48, P. Martín	87	67
		8247	4060

No corrieron: Little Poly, Nenia y Nenúfar.
Dividendo: del 1o., $ 7.60 y 3.70; del 2o., 3.40 y del 3o., 5.80.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1700 metros

1	JAIPUR 55 kilos, R. V. Lanatti	3763
2	Arc en Ciel 52, A. Croce	488
3	Balsalea 56, M. Vignatti	1773
		6024

No corrieron: El Molle, Choche, Veguero, Difteria y Bienllegada.
Dividendo: del 1o., $ 2.80.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'46" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

1	LE POILU 51, M. López	2679	574
2	Seisén 47, E. Villarreal	2962	830
3	Dairy Man 51, A. Croce	1157	341
4	Chirubichá 58, A. Martín	1210	214
0	Kalfukir 50, G. Benvenutti	2241	502
		10249	2461

No corrieron: Bien y Aimone.
Dividendo: del 1o., $ 6.80 y 3.40; del 2o. $ 2.90.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA — 1400 metros

1	GRAN SULTAN, 46 kilos, H. Mansilla	619	372
2	Silbato 54, F. T. Rodríguez	813	387
3	Rich 49, P. Palmieri	576	312
4	Pachuli 55, C. Gadas	59	41
0	Flax Twine 54, A. Medina	349	229
0	Vea Vea 54, G. Di Palma	259	164
		2695	1505

Dividendo: del 1o., $ 7.80 y 3.60; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 cuerpo; tiempo: 1'26" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

1	PIAL DE VOLCAO, 56 kilos, J. Fernández	1559	563
2	Demontre 56, A. Quinteros	726	344
3	Testaruda 54, R. Rodríguez	260	215
4	Postuma 54, H. Mansilla	192	121
0	Yarará 56, A. Medina	152	114
		2879	1357

No corrieron: Que Veo, Paho de Ferro y Buena Esperanza.
Dividendo: del 1o., $ 3.30 y 2.50; del 2o., pesos 2.90.
Ganada por 4 cuerpos. Tiempo: 1'13" 1|5.

TERCERA CARRERA — 1900 metros

1	Pacodoro 53 kilos, G. Greme	7522
2	Rintintin 53, R. Tavella	2439
3	Puno 50, G. di Palma	518
4	Florista, J. L. Garrido	204
		3913

No corrieron: Malagradecida, Lip Labor y Ombreta.
Dividendo: del 1o., $ 19.35.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2".

CUARTA CARRERA — 1400 metros

1	PRINCIPAL 52 kilos H. Mansilla	624	323
2	Cruz de Malta 53, R. Cecchi (ap)	1327	656
3	Olvido 45, R. Rodríguez	126	103
4	Valana 44, A. Vidal	1299	534
5	Apoliyao 40, A. Quinteros	1411	654
0	Pato con Cruz de Malta		
		4887	2270

No corrieron: La Payanca, Amelia II, y Original II.
Dividendo: del 1o., $ 14.05 y 5.25; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'26".

QUINTA CARRERA — 2000 metros

1	Probo 53 kilos, Di Palma	1411
2	Kybosch 53, A. Vidal	139
		1550

Dividendo: del 1o., $ 2.35.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'7" 3|5.
Después del paseo preliminar fué retirado por orden del veterinario el caballo Don Rodrigo.

SEPTIMA CARRERA — 2200 metros

YELMA 49, F. Rodríguez	1644	710
Narración 43, J. L. Garrido	313	133
Tajada 55, A. Medina	2229	529
Manea 43, R. Cecchi	322	158
	5040	1753

Dividendo: del 1o., $ 5.50 y 3.40; del segundo, 7.50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.
Corrieron todas.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA — 1000 metros

1	VIENTO FRESCO 53 kilos, J. M. Alarcón	731	890
2	Tina II 51	201	115
3	Veranito 48	511	267
4	Jin 51	1082	297
0	Oda Real	111	66
0	Victorine 50	173	90
		2808	1235

Dividendo a ganador: 1o. 6.90 y 3.15; del 2o. 7.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1" 3|5.

SEGUNDA CARRERA. — 1200 metros

1	MISTLETOE, J. Ibarra	336	249
2	Zar Nicolás	270	215
3	Turro	160	110
4	Revistero	490	262
0	Aníbal II	1972	1002
0	Castelar	101	62
0	Kety Doyle	422	128
0	Amada	373	245
0	Chaira	59	39
		4186	2307

Dividendo a ganador: del 1o. 22.40 y 6; del 2o., 6.65; del 3o., 11.10
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

TERCERA CARRERA — 1100 metros

1	Tte. LUGONES 56 kilos, J. M. Arambell	1894	823
2	Tarantela 54	726	300
3	Cap. Sarmiento 56	188	171
4	Varonil 56	60	72
5	Marabú 52	150	101
0	Cañón 56	408	211
0	Medio Día 56	63	72
0	Subalterno 56	288	230
0	Gral. Conesa 56	35	27
0	Jugador 54	12	14
0	Ofrenda 54	247	181
0	Protosuario 52	4	7
0	Ojos de Oro 50	114	62
		4578	2587

Dividendo a ganador: del 1o., 4.35 y 2.50; del 2o., 4.60; del 3o., 4.75; del 4o. 4.25.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'8".

CUARTA CARRERA — 1800 metros

1	FLECHA 54 kilos, J. Lagomarsino	2119	609
2	Basilisco 57	985	446
3	Jaleo 57	1647	654
4	Peringote 57	95	79
5	Luckey 52	98	88
0	Chasquido 57	50	48
0	Jorge Ferro 57	133	120
0	Tableau 57	63	40
0	Sollipop 55	280	279
0	Ola Money 55	9	22
0	Peregrina 55	35	48
0	Clarín 54	165	103
0	Valsador 54	115	73
		5797	2609

Dividendo a ganador: del 1o. 4.90 y 2.45; del 2o., 2.60; del 3o., 2.40; del 4o. 5.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 3|5.

QUINTA CARRERA — 1300 metros

1	TESONERO 57 kilos, J. Lagomarsino	1242	818
2	Fragancia 49	1087	431
3	Romanoff 57	1504	664
4	Decurión 54	291	201
0	Bay Rhum 57	627	280
0	La Chance 54	162	108
0	Flyer 51	295	177
		5208	2209

Dividendo a ganador: del 1o., 7.50 y 5.85; del 2o., 4.85.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20".

SEXTA CARRERA — 1300 metros

1	ARGAH 52 kilos, S. Pintado	593	304
2	Diamond Red 57	1233	405
3	Sebastopool 51	1792	642
4	Sisa 55	408	182
0	Usurero 57	558	129
0	Camorrista 54	166	135
0	Epater 52	487	310
0	Lujuria 52	35	26
		5272	2133

Dividendo a ganador: del 1o., 16 y 3.20; del 2o., 2.90; del 3o., 2.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

Salieron de perdedores

EN PALERMO

AHURITA

Zaina, hembra, nacida el 23 de julio de 1919.

Fulmen	Florizel II	Saint Simón
		Perdita II
	Decree Nisi	Wisdom
		Partition
Alita	Orange	Orbit
		Courbature
	Atalanta ex Miseria	Earl Clifden
		Tears

SANGRE FUERTE

Alazán, macho, nacido el 28 de septiembre de 1919.

Sangre Azul II	Your Majesty	Persimmon
		Yours
	Bewitched	Matchmaker
		Charmer
Asamblea	Millenium	Melanion
		Snood
	Stella, ex Lady Neat	Neápolis
		Lady Silvio

SEGUNDA CARRERA



1a. Ahurita, 2a. Zagala, 3a. Es Monona, 4a. Erato

INSTITUTO MEDICO y FISIOTERAPICO
DOCTOR A. FEINMANN
Director
VENEREAS y SIFILIS
• DIATERMIA •
IMPOTENCIA-DEBILIDAD SEXUAL
Nuevo Tratamiento Científico y Racional
Seborrea-Acné
Curación rápida y garantida de la blenorragia y complicaciones Gota Militar Prostata. Estrecheces etc con la aplicación absolutamente sin dolor de la Diatermia (termo penetración, calor-eléctrico de alta frecuencia) Sífilis, 606 - 914 Nuevo tratamiento, rápido y radical para la curación de la Seborrea de la cara y cabeza y del Acné en todas sus formas. Tratamientos económicos por abonos o por curación total. Consultas: lunes, miércoles y viernes de 16 a 19 y de 21 a 22 horas. Mujeres: martes y sábado de 17 a 18 horas. Primera consulta gratis, presentando este aviso. LAVALLE 1362.

¡¡YA SE INAUGURO!!

Cervecería y Restaurant

SUMMUS

Pueyrredón 1361 (Entre Santa Fe y Charcas)

Salones con grandes comodidades para familias :: :: ::

Espléndido salón de verano para Bar y Comedor :: :: ::

Cocina Selecta :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

Patio andaluz del más puro estilo, de 100 mts. cuadrados

¡¡VISITELO!!

Hipódromo San Martín

PRIMERA CARRERA

Distancia 1400 metros

1	**PAYASITO,** 46 kilos, O. Morales	394	427
2	Fighter 52, R. Sánchez	689	316
3	Traubo 43, M. A. Vázquez	271	179
4	Oberdán 50, D. Odez	83	76
0	El Barón 56, J. Arlandini	413	269
0	Leoufucó 53, A. Lallana	2820	1220
0	Marabú 50, A. Belmonte	131	10ь
0	Zarzuela 48, M. Reparaz	1209	701
0	Pelusa 52, R. Vázquez	327	231
0	La Gallareta 52, Quinteros	377	280
0	Spice 51, M. González	84	44
0	Espinoso 52, D. Camarieri	444	297
0	Kintaró 50, E. Cabrera	287	271
0	Belgique 44, E. Lema	150	141
0	Danzarina 46, L. Chirivino	600	523
		8279	5081

No corrieron: Poolvis y Honorio II.
Dividendo: del 1o., $ 37.80 y 7.70; del 2o., $ 9.70 y del 3o., 15.60.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1'28".

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

1	**PEREGRINO,** 51 kilos, R. Argino	3640	1835
2	Gaditano 52, A. Rossi	2573	1323
3	Peonia 47, A. Lallana	336	277
4	Guaso 52, S. Greme	1092	448
0	Toba II 52, F. Oubiña	122	113
0	Marcos 55, V. L. Pérez	1070	637
0	Lechuga 53, R. Sánchez	523	412
0	Sembradora 53, J. Arlandini	665	490
0	Figurín 48, A. Belmonte	131	143
		10153	5675

No corrieron: Roble, Traube y Lútea.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 2.60; del 2o., 2.55 y del 3o., 6.00.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 2|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

1	**MORFEO,** 48 kilos, J. Pena	4641	1487
2	Valpurgis 46, A. Cabrera	1491	657
3	La Martina 43, O. Morales	364	462
4	Panoli 55, A. Lallana	2463	670
0	Gato XII 47, M. Reparaz	1039	441
		10498	3717

No corrieron: Betebé, Galán, Triplepatte, Langran, Manguera, Toledano, Pita III y Frascuelo II.

Dividendo: del 1o., $ 4.05 y 2.80; del 2o., 3.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 0'59" 2|5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

1	**FIFI,** 54 kilos, J. M. Pena	454	362
2	Tremendo 56, J. J. Sánchez	1759	1055
3	Movimiento 53, F. Carrean	611	277
4	Plumazo 53, A. Rossi	815	522
0	Master Pepe 53, A. Gallo	764	433
0	Tícholo 56, D. Canarieri	1278	758
0	Minion 56, A. Torres	1537	1055
0	Fragonard 56, R. Sánchez	2048	1331
0	Gabier 53, M. González	74	83
0	Bulliciosa 51, M. Reparaz	304	202
0	La Trilla 54, N. Olmos	273	207
0	Velazco 52, S. Greme	697	364
0	Chidan 47, F. Lema	1477	1071
0	Niña Sol 50, J. Arlandini	1031	760
		13227	8578

No corrieron: Ocurrente, Filisteo, Pindapoy, Caimán, Olivero, Nogalina.
Dividendo: del 1o., $ 52.45 y 13.10; del 2o., 5.80 y del 3o. 16.50.
Ganada por un cuerpo y 2|4.
Tiempo: 1'4" 3|5.

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

1	**CYLLEVAL** 57 kilos, A. Torres	5926	2071
2	Tell-El-Kebir 51, R. Liceri	2319	1005
3	Chacotón 51, J. Arlandini	717	395
4	Ituyá 47, M. Reparaz	511	349
0	Girasol 62, A. Aguilera	433	291
0	Jornalero 50, R. Sánchez	2314	1338
0	Adán 45, A. Cabrera	363	287
0	Norabuena 47, A. Lallana	622	454
		13205	6143

No corrieron: Pollo, Nerón, Mostrador y Pincita.
Dividendo: del 1o., $ 4.00 y 2.65; del 2o., 3.35 y del 3o. 5.45.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'39" 1|5.

SEXTA CARRERA

Distancia 1300 metros

1	**Mr. DYCK,** 53 kilos, García	3084
2	Din 47, A. Lallana	5973
3	Bacanal 56, C. Cabrera	1321
4	Parra 51, P. Lencetti	1207
		11585

No corrieron: Langran, Valpurgis, Cayó Piedra, Payasito, Matador, Negocio, Príncipe Negro, Salamero, La Nieves y H. Cortés.
Dividendo del 1o., $ 6.75.
Ganada por un cuerpo y 1|2
Tiempo: 1'20"

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2000 metros

1	**MICROBIO II,** 49 kilos, J. M. Pena	4524	1546
2	Chimborazo 46, A. Belmonte	2161	760
3	L. Primrose 54, A. Torres	1879	653
4	Barrisco 52, N. Olmos	1714	760
0	Litte King 55, S. Gremo	923	324
0	Mulatona 47, M. Reparaz	451	257
0	Random Shot 50, Duarte	128	106
		11810	4405

No corrieron: Lapislazuli, Poolvis, Laón Marzo, Bravio, Pelegrina y Mostrador.
Dividendo: del 1o., $ 4.70 y 3.05; del 2o., pesos 4.20.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'7".

Resoluciones tomadas por la comisión de carreras en su reunión de ayer:

Fueron aplicados $ 20 de multa al entraineur I. Propatto por sacar tarde a la pista a la yegua Pelegrina.

Habiéndose comprobado que el entraineur G. Bustos, usó herraduras fuera de reglamento con el caballo El Dormido, se le aplicó $ 50 de multa.

Oído el informe de los señores veedores y escuchadas las declaraciones del entraineur J. J. Bianchi, se resolvió retirar la patente al jockey aprendiz Pío de la Cruz por no haber corrido satisfactoriamente al caballo Nerón.

Oído un informe del señor starter se resolvió autorizar para que corran a los caballos General Pershing, Abeja III y La Pace, con la condición de que, si continuaran molestando en las largadas, serán descalificados.

Fué despachada la patente de entraineur al señor José J. Bengolea.

Habladora

700 metros en 42" 1|5

Ligerita pero floja nos resulta esta hija de Vadarkablar que ya ha disputado varias carreras sin obtener figuración.

Ensayó con Ardouin en partida de 700 metros empleando 42" 1|5.

En prueba de velocidad puedo estar prendida.

Mandasaya

800 metros en 49' 3|5

El reposo que se le diera la ha puesto muy lucida y reaparecerá en una de las reuniones próximas para intentar repetir el sartenazo de vez pasada.

Recorrió con Altamiranda la partida de 800 metros en 49 3|5.

Cabarí

600 metros en 36"

A raíz de su última mala performance fué puesto en reposo habiendole sentado muy bien por lo que en este mes ha de reaparecer en público.

Altamiranda lo sometió a un ejercicio de 600 metros empleando 36".

Ratisbonne

700 metros en 42" 4|5

La "rocrer" del stud La Mostaza que en sus dos únicas presentaciones obtuviera fáciles triunfos revelándose una potranca de porvenir, ha reanudado sus ensayos y reaparecerá en breve.

Ejercitó esta mañana con Lanatti en 700 metros empleando 42" 4|5.

Juez de Alzada-Z. Grande

800 metros en 50" 1|5

Baltasar Roncales viene poniendo como navaja de afeitar a estos dos tres años, perdedores para que puedan costearse la avena.

Dirigidos por Pelletier y Altamiranda respectivamente, cumplieron esta mañana partida de 800 metros en 50" 1|5.

Avenida

800 metros en 48" 3|5

No demorará en reaparecer en público para intentar abandonar la modesta categoría de perdedora, ésta hija de Campanazo y Avena, cuyos ensayos son bastante regulares; conducida por Carabajal recorrió esta mañana partida de 800 metros en 48" 3|5 finalizando bien.

La pista grande

Esta mañana solo fué habilitada la pista de correr hasta las 7 para ejercitar a los competidores del Internacional que ayer no lo hicieran.

Los demás ensayos que publicamos en otro lugar fueron realizados en la pista del centro.

Caid

Hoy 2000 metros en 2'4" 2|5

Ha continuado en óptimas condiciones el héroe de la copa que el domingo intervendrá en el Carlos Pellegrini.

Si bien es indudable que a Rico no se le puede ganar dispensándole 10 kilos, creemos sin embargo, que el hijo de Sandal producirá una gran carrera.

Esta mañana fué sometido por Leguisamo a un ensayo de 2000 metros que recorrió en 2'4" 2|5, apareado los últimos 1200 metros a Utamaro con Orduna.

En los últimos 1000 metros, Caid empleó 12' y 13' los 200 metros finales.

Alpes

Floreo 3000 metros en 3'16" 3|5

Como ejercicio preparatorio para disputar el domingo la gran carrera, el regular pupilo del stud Esmeralda, fué ejercitado esta mañana por el jockey Lema a un floreo de 3000 metros que muy suavemente de salida los cubrió en 3'16" 3|5.

Empleó además los siguientes tiempos parciales:

Primeros 500 metros, 34"; primeros 1000, 1"9' 1|5"; primeros 1500, 1'42" 3|5; primeros 2000, 2"14' 3|5"; últimos 2000, 2"7 2|5"; últimos 1500 1"34'; últimos 1000, 1"2'; últimos 200, 12'1|5.

En los últimos 1500 metros, se le apareó Yupanqui con Morales, a quien venció por dos cuerpos.

Nos dejó muy buena impresión el ensayo de Alpes.

Juglar-Quichúa

700 metros en 41" 3|5

Cumplen con toda regularidad sus ejercicios estos dos pensionistas de Vicente Fernández que hace un tiempo no son presentados en público. Cumplieron esta mañana en la pista auxiliar, recta opuesta un buen ensayo de 700 metros empleando 41" 3|5.

Eran dirigidos por Carabajal y Canal respectivamente.

Huracán

700 metros en 41" 4|5

Viene poniéndose rápidamente en condiciones de reaparecer en público el regular hijo de Papanatas que estuviera largo tiempo en reposo.

Lo vimos esta mañana mientras el jockey Lanatti lo ejercitaba en la partida de 700 metros en la pista chica, empleando 41" 4|5.

Retahila

700 metros en 42" 1|5

La excelente hija de Lancaster que se hallaba en reposo ha reanudado con toda regularidad sus ensayos y reaparecerá próximamente en público.

Conducida por Grassi cumplió esta mañana la partida de 700 metros en 42" 1|5 sin exigírsele mayormente.

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Carlos Pellegrini

Distancia: 3000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Rico 52, Ramón Pelletier.
Aldeano 62, Domingo Torterolo.
Sylres 52, Roberto V. Lanatti.
Caid 62, Ireneo Leguisamo.
Evil Eye 60, Arnaldo Grassi.
Citoyen 60, Máximo Acosta.
Alpes 60, Manuel Lema.

M. di Biassi

Dice un colega uruguayo refiriéndose a la rentree del jockey Manuel di Biasi, el domingo pasado en Maroñas:

"Un debut poco afortunado tuvo este buen látigo palermitano, que ayer reinició sus funciones profesionales en nuestras pistas; y si esa actuación no fué todo lo feliz que era de desear, se debió en gran parte a la poca suerte que tuvo de su lado, pues con Milonguero soltó con desventaja y en cuanto a Chinchilla, hizo todo lo que pudo, sacando el mayor partido de la chance que tenía la hija de Pillo, pero ésta parece que ya no quiere saber nada en estos bailes y de ahí que renunciara a la carrera haciendo estériles los esfuerzos de su piloto.

Di Biassi que ha denotado poseer condiciones estimables, no tardará en ser uno de nuestros jockeys más solicitados.

Veremos como le ha ido hoy al simpático Fosforito.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
30	–
–	22
–	18
25	–
–	31
–	26
–	16
–	11
–	15
–	4
CERO	
–	35
13	–
–	6
–	33
–	4
–	13
28	–
–	10
–	29
–	26
5	–
36	–
8	–
23	–
–	15
–	15
27	–
–	18
–	28
–	22
7	–
–	35
36	–
31	–
36	–
23	–
–	16
5	–
34	–
14	–

Col.	Neg.
–	29
–	26
30	–
21	–
18	–
5	–
–	10
12	–
–	35
34	–
–	35
1	–
–	2
5	–
1	–
13	–
–	35
12	–
–	20
18	–
16	–
–	11
16	–
CERO	
–	24
–	10
–	15
–	33
14	–
9	–
30	–
–	17
–	22
27	–
–	11
31	–
–	15
27	–
8	–
–	4
–	20

Col.	Neg.
16	–
–	35
–	6
–	13
–	11
1	–
7	–
28	–
13	–
–	17
–	29
–	20
–	31
–	6
–	13
34	–
5	–
–	11
–	8
–	23
12	–
–	33
18	–
–	10
23	–
–	28
25	–
21	–
–	31
9	–
7	–
–	22
–	24
30	–
9	–
–	4
–	29
18	–
30	–
5	–
–	33

Col.	Neg.
1	–
–	36
5	–
–	22
34	–
21	–
32	–
18	–
–	10
1	–
–	28
36	–
32	–
1	–
–	6
–	4
–	11
–	13
31	–
7	–
CERO	
–	6
5	–
19	–
18	–
–	33
5	–
–	17
14	–
–	17
–	35
18	–
25	–
1	–
–	6
–	4
–	8
–	22
–	24
–	4
3	–

Col.	Neg.
–	35
8	–
27	–
9	–
1	–
33	–
36	–
33	–
5	–
32	–
8	–
32	–
28	–
23	–
–	18
–	8
–	10
–	6
–	32
–	4
34	–
5	–
–	22
25	–
19	–
–	29
–	35
23	–
–	11
–	29
26	–
32	–
–	10
27	–
26	–
–	28
–	22
16	–
–	4
13	–
19	–
25	–

Col.	Neg.
9	–
–	11
1	–
14	–
19	–
–	2
–	6
–	15
1	–
2	–
–	4
–	6
–	11
–	8
–	33
36	–
8	–
3	–
–	33
–	3
34	–
–	6
33	–
3	–
10	–
1	–
21	–
–	4
–	24
16	–
–	17
26	–
CERO	
36	–
19	–
36	–
–	2
–	3
27	–
30	–

FINAL

REAL DE SAN CARLOS

SALONES DE JUEGO

Mañana, jueves, el "HELIOS" sale a las 9 de la noche

Ida y vuelta: $ 5.—

Excursión Familiar

En todas las excursiones familiares de los domingos y días festivos se dará viaje Gratis a 200 señoras o señoritas que retiren sus Boletos el día anterior al día de la excursión familiar en Esmeralda 449, 1er. piso. La cédula o libreta de enrolamiento son indispensables.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo próximo en Palermo:

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Condena 57 kilos — Olfato 52 kilos
El Malacate 56 — Guindo 52
Montaraz 55 — Tuti 51
Espartizal 55 — Palmerstown 51
Petit Chéri 53 — Ladrillazo 50
El Héroe 53 — Best Flyer 49.

SEGUNDA CARRERA, 1500 metros

Ahurita 55 kilos — Ragazza 55 kilos
Habladora 55 — Aurorita 55
Zagala 55 — Avenida 55
Crucera 55 — Pipper Bud 55
Pitusa ex P. Fem. — La Salvadora 55
Patriote 55 — Glicenia 55

TERCERA CARRERA, 1700 metros

Ñandipá 55 kilos — Sangre Fuerte 55
Dragador 55 — Dolorido 55
Luix XV 55 — Radiobo 55
Callejero 55 — Solferino 55
Nutridor 55 — Infierno 55
Bing Boy 55 — Goinghome 55

CUARTA CARRERA, 1600 metros

Dantesca 57 kilos — Dan lovi a 54
Hecla 57 — La Dicha 54
Nebulosa XII 57 — Last Love 54
Gualda 54 — Coronadora 54
Añapa 54 — Armel 54

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Distancia 3000 metros

Citoyen 60 kilos — Rico 52
Evil Eye 60 — Caid 62
Aldeano 62 — Alpes 60
Sylves 52

SEXTA CARRERA, 1100 metros

Dragador 52 kilos — En Marcha 5?
Cepillo 52 — Intrigante II 52

SEPTIMA CARRERA 1600 metros

All Eyes 65 kilos — Ciervo 52
Paso Doble 56 — M. Andrew 51
Colastiné 55 — Rosy Queen 48
Sorgo 55 — Jacobín 47

OCTAVA CARRERA, 2500 metros

R. Admiral 61 kilos — P. du Jour 52
Su Señoría 54 — Musulmán 51

NOTAS URUGUAYAS

La producción de Gradely

Gradely, el excelente semental que presta servicios en la cabaña uruguaya de los señores Amoroso y Pozzi, está mereciendo elogiosos comentarios.

Nuestro colega "El Telégrafo", le dedica las siguientes líneas:

Hace pocos días tuvimos oportunidad de hacer resaltar las infinitas bondades que posee el excelente semental que presta servicios en la cabaña de los entusiastas aficionados señores Amoroso y Pozzi, y ayer, aquellos elogiosos párrafos han tenido una plena justificación ante buenísimas performances producidas por los únicos cuatro animales que, descendientes del notable padrillo, se encuentran actualmente en training.

Rosagan fué un buen tercero en la carrera inicial y no ha de retirarse de las pistas sin obtener otros éxitos; Maxixa en la 3.a prueba, alcanzó el segundo lugar del marcador en pos de Chiripero, en un tiempazo; Caramelo, arribó también segundo en la 6.a y por último Destino hizo suya la del desquite, confirmando una vez más que se trata de un caballo de positivas condiciones para la lucha. Y todo esto han hecho los hijos de Gradely, pese a que sus respectivas "madres" no son gran cosa, lo que, con todo fundamento nos hace pensar que si Gradely ocupara un lugar prominente en algún haras de importancia, su producción sería sencillamente excepcional, ya que ha demostrado ser uno de los mejores "sires" del Río de la Plata.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Para la interesante reunión que mañana se efectuará en el hipódromo de Maroñas, damos a continuación nuestros pronósticos así como los competidores y montas respectivas.

1a. carrera — ESPARTA
2a. „ — PALPITE
3a. „ — WHIRLESCA
4a. „ — GARUFERO
5a. „ — METROPOLE
6a. „ — PARES DOBLES
7a. „ — MAXIXA
8a. „ — GUINPOOL

PRIMERA CARRERA

Premio Marister — 1500 metros

1 Morrión 58|55, S. Sosa.
2 Tete D'Allumette 58, (no corre).
3 Salónica 56|54, F. A. Gómez.
4 Diestro 55, P. Batista.
5 Zorzal 55, B. Gómez.
6 La Lista 53, A. Batista.
7 Esparta 53, J. R. Montero.
8 Chiquilina 53|50, J. Batista.
9 Rosagante 52, H. P. Cía.
10 Mon Dieu 52|49, S. Batista.
11 Sorrento 52, C. Ferragut.
12 Camouflage 49|45, M. Damisa.

SEGUNDA CARRERA

Premio Caramelo — 1300 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Riveron 56, M. Tapia.
2 Rumbo Fijo 56, J. Silveira.
3 Gral. Mangin 56, J. R. Montero.
4 Visir 56, A. Batista.
5 Palpite 56, P. Batista.
6 Moritz 56, A. G. Borean.
7 Barba Roja 56, S. Batista.
8 Pampero 56, J. Batista.

TERCERA CARRERA

Premio Joy Bells — 1600 metros

1 Maxixa 55|58, (no corre).
2 Gratia Plena 55, (no corre).
3 Kia King 52, (no corre).
4 Whirlesca 52|55, J. R. Montero.
5 La Lista 52, (no corre).
6 La Chispa 46, H. P. Cía.
7 Engañosa 49, A. Avero.
8 La Argentinita 46|43, J. Batista.
9 Blondina 46|43, J. Rossi.
10 Coleta 46|42, M. Damisa.

CUARTA CARRERA

Premio Okapi — 1800 metros

1 Clos du Roy 55, A. Batista.
2 Luchador 55, (no corre).
3 Monsieur 52|49, S. Sosa.
4 Tifón 52, M. Tapia.
5 Caramelo 49, H. P. Cía.
6 Camoati 49, A. Avero.
7 Garufero 49, A. G. Borean.
8 Cabañero 46|43, J. Rossi.
9 El Inglés 46|44, F. Gómez.
10 Vale Cuatro 46|42, M. Damisa.
11 Plátano 46|43, J. Batista.

QUINTA CARRERA

Premio Pasatiempo — 2800 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Marcelaino 57, M. Tapia.
2 Pertinaz 51, J. Batista.
3 Hirondeau 57, A. G. Borean.
4 Incierto 56|59, C. Ferragut.
5 Metropole 55, B. Gómez.
6 Filamento 46, S. Batista.

SEXTA CARRERA

Premio Babs — 2000 metros

1 Ford 57, J. Silveira.
2 Latita 52, J. R. Montero.
4 Vigilant 46|43, J. Rossi.
5 Aviador 45|42, J. Batista.
6 Pares Dobles 44|43, F. A. Gómez.

SEPTIMA CARRERA

Premio Andresito — 1800 metros

1 Rústico 57, (no corre).
2 Kia King 56, (no corre).
3 Maxixa 55, J. Silveira.
4 Dreaming 54, A. Batista.
5 Paso de los Troncos 53|51, F. A. Gómez.
6 Panam 52, J. Martínez.
7 Luchador 52, B. Gómez.
8 Tete D'Allumette 52, M. Tapia.

OCTAVA CARRERA

Premio Nervo — 1500 metros

1 Guinpool 60|54, F. Martínez.
2 Travieso 51|49, J. Rossi.
3 Don Manuel 50, E. Rodríguez.
4 Lucas Gómez 43, X. G.
5 Totis 48|42, J. Batista.
6 Zaira 48, M. di Biassi.
7 Agullucho 41, J. Rossi.
8 Anhelo 41, X. X.

TEATRO APOLO

Corrientes 1386. — U. T. 938, Libertad. — Empresa: S. GIOVANETTI. — Compañía: CESAR RATTI. —

Hoy, a las 18 y 15 y a las 22: "EL KNOCK-OUT DEL CAMPEON", presentación de Firpo con sus entrenadores. A las 21: "¡A PARIS, MUCHACHOS!". A las 23: "EL TAITA DE TRIUNVIRATO".

DE OCASION SE VENDE

CARROCERIA FIAT 28-40 Y CARBURADOR ZENIT

Ocurrir SANTA FE 2221

GRAN RESTAURANT ITALIANO "MAR DEL PLATA

DE IZZO Y APUZZO

Especialidad en pescados y pollo a lo spiedo. — Saloncitos reservados para familias

ntes 1542

U. T. 6191, Libertad

CASINO

836 - MAIPU - 836

HOY a las 20.45, gran éxito: Delphin Pacheco, sensacional atracción; Rowland, malabarista cómico; Blum Brothers, acróbatas; Les Vieviaris, equilibristas; Cornand - Nell, excéntricos; Les Loopings, barristas; Gugliermi, ventrilocuo; Fred Chasyer, saltarín sobre barriles; Les Wiltons, acróbatas; Kitty Grenelle, bailarina; The Holzer, acróbatas. Entrada general, $ 1.50. Paraíso, $ 0.50. Mañana debut: Les Bill Ball Boll, bailarines excéntricos y fantasistas; Les Jokson, campeones ciclistas americanos.

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE

CELESTINO RETTES

VENDE MAS BARATO QUE NADIE, TODO POR SU VALOR INTRINSECO

BRILLANTES Y PERLAS

Compro pagando más alto precio.— CANGALLO 537 - U. T. 2493, Av.

MARION DELORME

del inmortal VICTOR HUGO

Estreno el 6 de noviembre en el cine Callao

Germano Film Import - Lavalle 1055

EL "FASCISMO" PROVOCARA LA GUERRA CIVIL EN ITALIA

El gabinete que hoy dirije los destinos de Italia, es la expresión de un estado de ánimo transitorio y un producto de la versatilidad política que ha caracterizado al pueblo italiano después de la guerra.

En pocos países, durante los últimos tiempos, se habrá podido observar el fenómeno de una mayor falta de inteligencia política que en Italia. Quizá, tenga su gran parte de culpa en ello el espíritu sentimental de ese pueblo que, inconstantemente, responde a las convulsiones políticas y sociales del instante, llevado por el turbión de los acontecimientos, sin detenerse un solo minuto en analizar el valor y la verdad objetiva de los hechos.

Así, solamente, puede explicarse aquel vuelco enorme del electorado italiano a favor del socialismo, cuando en 1919, se creyó inminente el derrocamiento de la monarquía y su substitución por la república socialista. Y ese mismo fenómeno, incomprensiblemente transitorio, fué el que provocara la reacción "dannunziana", su famosa expedición a Fiume, la organización del fascismo en una especie de guardia civil antiproletaria, su constitución como agrupación política, su preponderancia electoral en las últimas elecciones comunales y por último, la enorme demostración de fuerzas fascistas que hiciera tambalear y caer el gabinete Facta. Ese lapso de tres años, desde noviembre de 1919 hasta octubre de 1922, en el que sufriera la política italiana tan brusca transformación, constituye la demostración más elocuente de que el pueblo italiano carece de una sólida educación política y que es simple y hábil juguete de las pasiones de los grupos o de las ambiciones de los hombres.

¿Qué es el fascismo, nos preguntamos, interesados en conocer el secreto de esta nueva religión política, especie de bacilosis que ha corrompido toda la serenidad popular? Nadie sabría dar una contestación exacta y el mismo Mussolini, es demasiado vivo, como para caer en una definición concreta, sin eufemismos y sin palabras sonoras. Su actitud contradictoria de los últimos tiempos, combatiendo a los comunistas de Bombacci, por su bolchevismo agudo; a los maximalistas unitarios de Serratti y a los colaboracionistas de Turati y Treves, por simple sistema; no admitiendo paz de ninguna clase con Giolitti, ni Salandra, ni Facta, implorando la bendición de Dios, venerando al rey y a la monarquía, hablando de una hipotética superdemocracia, creando organizaciones obreras adictas a sus fines, combatiendo despiadadamente a las organizaciones obreras auténticas y prometiendo a los campesinos la solución del problema agrario, mediante algún recurso maravilloso; todas esas actitudes contradictorias, indefinidas, inexplicables, que no hubieran sido toleradas en cualquier país de cierta cultura democrática, se han hecho carne en el espíritu del pueblo italiano, haciendo del fascismo una enorme fuerza política y un poderoso ejército militar y convirtiendo al aventurero Mussolini, en el dueño de la situación política de Italia.

El fascismo provocará la guerra civil en Italia; nadie puede dudarlo. El rey ha creído evitarla al impedir que Facta mantuviera el estado de sitio. Grave error. El único recurso lógico para impedir la guerra civil, hubiera sido la acción enérgica de las autoridades constitucionales de Italia, tendientes a la disolución de las fuerzas fascistas, constituidas al margen de la ley y contra la ley. Su actitud, al impedir la represión enérgica de todos esos desmanes y al concederles el gabinete, abre el camino a la guerra civil, pues el fascismo hará un gobierno violento, tiránico, de fuerza, contra las agrupaciones liberales, los partidos que no responden a su credo y la numerosa clase obrera revolucionaria.

Italia, se encuentra en un callejón sin salida y es difícil prever las consecuencias de esta grave emergencia. Nadie duda que la demagogia de arriba provoca la reacción de los de abajo y que la violencia tratará de ser neutralizada con la violencia. Es una ley histórica, de cuya fatalidad no han podido salvarse los pueblos y ha venido siempre a confirmar aquello de "quien siembra vientos recoge tempestades." El fascismo, que en su carrera desenfrenada ha arrasado con los más respetables valores de la política italiana, no se salvará de esa reacción fatal, la que tendrá que sobrevenir tarde o temprano.

LA GLOSA DEL DIA

Cosas de andar y ver

El cronista ha tenido que hacer un largo viaje y ha tomado asiento en uno de esos trenes inacabables que pasan por nuestras pampas a la vanguardia de una nube de polvo. Nada tan grato como un viaje... Y ha sido que ese hombre — hablamos del cronista que nos ha enviado los datos — ha hecho una observación de una simplicidad casi épica. Los perros de esas estaciones calladas que aparecen a los flancos de los rieles, han concluido por saber que aquello es un tren, que en ese tren hay un coche que huele a unas cosas deliciosamente adobadas y que nunca falta una mano compasiva que lance al aire lo que inquieta a los perros. Y es por eso que los canes — unos canes flacos, con dientes maravillosos — se agitan mirando hacia arriba. El apetito los hace saltar y no siempre de la misma manera. Al salir de Retiro, los perros se acercan con la solemne indiferencia con que el hombre contempla un tesoro a través de una reja. La experiencia le ha dicho a esos perros que a tal hora no hay más que café y licores más allá de los vidrios por donde miran unos rostros curiosos. La fiebre canina es un fenómeno que aparece un poco más tarde, allá cuando unos hombres sirven las mesas y otros comen tranquilamente. El conocimiento no es inaccesible para la "mentalidad" de los perros. Desde Mercedes hasta La Paz los canes danzan a la mirada de unos hombres que se sonríen dignándose poner la atención en las cosas minúsculas. Es una jauría, que salta, ladra, ulula. Pero el tren sigue corriendo por la vastedad de los campos inquietando a cuantos canes crecen y se multiplican en largos días soñolientos. Aquel tren es para la codicia del perro lo que el ratón para el gato o la mansa paloma para la crueldad del milano. Hasta que, al cabo, el tren entra en unos campos de paz en que nunca jamás se ha visto cómo sale una costillita por la ventanilla de un coche. En esa zona los perros recuperan la indiferencia solemne, oblicua, famélica de aquellos perros que saludamos en las estaciones locales. Entonces — ¿qué puede interesarnos un perro que ni siquiera nos mira? — damos la última ojeada a un ancho diario en que hemos podido ir leyendo las últimas nuevas y nunca más volvemos a pensar en los perros. Hace veinte horas que dejamos a Buenos Aires y la santa costumbre nos acucia para que compremos los diarios del día. Un hombre ha pasado diciendo "Nación, Prensa, CRITICA..." Y nosotros sacamos unas monedas. Ya hemos comprado el diario... Y es entonces cuando nos damos cuenta, como los navegantes antiguos, que navegaban con el sol, que hemos perdido un día, sencillamente porque hemos viajado con un vendedor de diarios. Lo que ahora nos dan es lo que ya nos dieron en Buenos Aires... ¿Qué hacer? Libros, no llevamos ninguno. Y nos ponemos a mirar por el vidrio el desfile de unos árboles polvorientos, de unas casitas abrumadas de siesta y de unos perros que nos miran hostiles. No hay más que hacer. Mas he allí el vergel mendocino con sus bodegas y sus jardines, sus muchachas morochas y sus viejos que hablan lentamente admirándonos con esos arcaismos de tierra adentro, en que hay más alma argentina que en todo ese litoral pálido, cosmopolita, insípido...

Cine "Crítica"

Para hoy, [illegible]

"La huella del fantasma", por Hipólito Irigoyen.

"[illegible] con guitarra", por Jota [illegible]

"El camino de hierro", por Atilio Larco.

"El ginete misterioso", por Scapa Beiró.

"La vuelta al nido", por Julio del C... Moreno, de la Culaciatti Film.

"Chupitegui sastre", por Maidana.

"El ateo", por el venerable Gicca

"Corazón de niña", por Julieta Lanteri, de la clase de 1843.

"La venganza de un mutilado", por Rengolai Bergalli.

Excursiones a los lago del Neuquen y Rio Negro

El fomento del turismo a los lagos del sud, se abre camino, estimulando así el conocimiento exacto de nuestras bellezas circunscriptas a la admiración contemplativa de escasos excursionistas.

Para salvar el mayor inconveniente, que traba hasta ahora el deseo de no pocos aficionados, la gerencia del ferrocarril sud. madura un viejo proyecto, por el que se facilitaría el viaje, mediante rebajas especiales en el costo de boletas.

Esto, que es solo un pensamiento de la empresa se concertará en definitiva, una vez que haya sido resuelto el problema de la selección de excursiones, para quienes únicamente estarían concedidos los beneficios.

Ayer nos informó la gerencia del ferrocarril, que para llegar a buen término con su iniciativa, busca la intervención del Expreso Internacional. Nos parece equivocado este criterio. La experiencia ha demostrado que la compañía mencionada carece fundamentalmente de ventajas y que su mediación es en absoluto negativa.

Por otra parte, la empresa del Sud, no tiene por qué fomentar intervenciones innecesarias que originan siempre recargas inadvertidas.

El proyecto de la gerencia, es sencillo y su éxito sería inmediato, desde que en nuestro país el turismo cuenta con partidarios decididos.

Por otra parte la selección de pasajeros, no es problema difícil. El punto terminal de la línea, Zapala, marcaría inequivocadamente el destino de cada viajero.

Las facilidades proyectadas por la gerencia del ferrocarril Sud, deben hacerse prácticas cuanto antes, prescindiendo de intermediarios interesados para que tengan valor efectivo y para que en consecuencia lo que se haga por vías de ensayo, adquiera carácter permanente con el beneplácito de quienes lo esperan.

El país empieza a ser gobernado por el Circulo de Armas y el Jockey Club

Socios del Circulo de Armas y del Jockey Club, que dirigen la Federación Argentina de Box, consiguieron ayer, después de sugestivos cabildeos con el Intendente Municipal, la prohibición del match entre Scotto y Dry Liam, que debía realizarse en la Bolsa de Cereales, patrocinado por numerosos clubs disidentes.

La actitud insólita del Intendente Municipal al prestarse a servir los intereses de los distinguidos caballeros que dirigen la Federación Argentina de Box, tiene que ser reprobada enérgicamente. No sólo porque desde hace más de dos años se han realizado en locales cerrados, con conocimiento de las autoridades comunales y sin impedimento de ninguna especie, sino porque entraña el peligro de que el país sea gobernado por el Circulo de Armas y del Jockey Club, instituciones a las que pertenece el Intendente Municipal, el presidente de la República, etc.

Significaría salir del fuego para caer en las brasas. Si durante seis años el país ha gritado enérgicamente contra el gobierno de la plebeyocracia, ahora sería el momento de dar la voz de alarma para evitar que la "tontocracia" del Circulo de Armas y del Jockey Club, pueda influir sobre las decisiones de los poderes nacionales y comunales.

El intendente municipal, tal vez sin quererlo, ha servido los intereses del Jockey Club, que trata por todos los medios posibles evitar se apruebe el boxeo libre, pues una medida de esta naturaleza perjudicaría grandemente sus intereses. Un gran match de box, en un día domingo, arrancaría millares de personas del Hipódromo Argentino y eso es lo que teme el Jockey Club e inspira su tendencia contraria al boxeo libre.

El gobierno nacional y el gobierno comunal deben proceder con toda cautela en estas cuestiones.

Hemos gritado durante seis años contra el gobierno de la "plebeyocracia" y gritaremos contra la "tontocracia" si ésta se entroniza e influye en las decisiones del nuevo gobierno.

Plat du jour: Sesos de Soiza Reilly con garniture de tres puntos

Tropezamos con sus espejuelos ahumados y pletóricos de abundantes llantas de Juan Carlos Garay legítimo, en una chocolatería central y en las primeras horas del día de la fecha.

—¡Con churros para don Juan José!

El autor de "El alma de los perros" nos invitó a chocolate chirle.

—¿Hice bien?... ¿Hice mal?...

—¿A qué asunto se refiere usted, don Jota Jota Soiza Reilly?

—A mi conversión al radicalismo, culminada con mi reciente y estruendosa adhesión al homenaje en puerta a Salinas, magister.

—¡Sean eternos, Jota Jota, los laureles que supistes conseguir!

—Laureles... para el estofado. Verá usted cómo me acomodé. Tres puntos y seguido. El problema del pan nuestro de cada día, se me presentaba de difíciles resoluciones... Yo me encontraba al margen del abismo y completamente en el pozo de la insolvencia... Tuve ideas siniestras... Diéronme ganas de matar...

—¿En cuanto?

—Hubiera baleado hasta por 0.20. Mas no tenía herramienta mortífera a mano... Un trabuco que traje de los lagos Masurianos, falleció sin renovación en el calvario de una casa de préstamos... ¡Todo había naufragado, todo!... Hasta mi gabán cuadriculado, obsequio del conde Pignatelli di Belmonte.

—¡Qué calor! ¿eh?

—¡No! Diga usted qué frío... Era en invierno y yo andaba con saco de lustrina... Y marchando por el sendero de los humildes, encontré a mi Mecenas. Y él, me arropó.

¿Ciao, lustrina?...

—En efecto. Alcides Greca, mi Mecenas, pertrechóme con un sobretodo que había pertenecido al magro don Clorindo Mendieta, de Rosario. Y me sentí otro hombre... Entré en calor... Y Alcides, que tiene talento, pero no tanto como yo, me convirtió al radicalismo. Luego me ubicaron en el presupuesto santafesino. Y aumenté de peso... Y admiré a Mosca... Y me incliné ante Bullo... Pero Alcides, que tiene talento, pero no tanto como yo, repito, intentó que le siguiera incondicionalmente... Riñó él con Mosca por aquello de la reforma de la constitución santafesina. ¿Hice bien?... ¿Hice mal?

—Usted siguió su línea...

—¡Eso, colega! No me aparté ni una pulgada del sendero trazado por Mosca. Y me entregué a él, en cuerpo, alma y talento... Y lo defendí a capa, espada y sobretodo de Clorindo Mendieta... Y me premió... Salinas, el más grande de los pedagogos de la histórica hora, me encajó en la Universidad del Litoral. Y aquí me tiene usted con cuatro cátedras...

—Le noto a usted más en carnes, Jota Jota...

—¡Como que tiran cuatro cátedras!... Ahora soy federal...

—¿Fué usted unitario?

—Sí, señor: fuí unitario antes de mi conversión al radicalismo, cuando yo hacía una sola comida diaria. ¡Ese Salinas!... Le admiro... Por él daría mi vida. De ahí, que yo haya sido el primero en adherirme al homenaje que le preparan unos cuantos gatos, huérfanos de talento.

—Pero...

—Salinas es otro gato... No tiene talento... Pero yo debo homenagearlo, so pena de quedarme de a pie y de volver al sistema unitario en cuanto a alimentación diaria. Y basta de Salinas, que ya me tiene harto. Es un supergato, repito. Carece de talento... ¡He dicho!

Y llamando al mozo, le preguntó:

—¿Hice mal?... ¿Hice bien?...

—¿Come ustez, tío Juan José!

—Ahora, mucho.

—¡Pues hizo ustez bien, chico!

El presupuesto

A medida que transcurren los días, se evidencia con mayor relieve la bifurcación que señala en los procedimientos administrativos el nuevo gobierno, con respecto al anterior. Es discreto pero firme el propósito de renovar los métodos hasta ayer no más en uso, que tan grave desquicio ha dejado a sus espaldas. Sobre el desorden reinante se trata de edificar sistemas orgánicos, capaces de determinar para el país fecundas consecuencias.

La decisión del ministro de hacienda, doctor Herrera Vegas, de nombrar una comisión de funcionarios de ese departamento, encargada de elaborar los anteproyectos del presupuesto de gastos para el año entrante y sucesivos, representa una medida altamente plausible. Ello permitirá que se considere esa ley tan fundamental en las próximas sesiones extraordinarias del parlamento, que suele justificar por lo general su falencia de acción, en la morosidad con que el P. E. concurre a promover el estudio de la citada ley.

El presupuesto "científico", de malhada recordación, con los nuevos métodos, pasará definitivamente a la historia. Hoy se trata de hacer obra ajustada a principios financieros y a una sana economía. Los gastos públicos se basarán en la amplitud e intensidad de los recursos ,y no en el capricho patriarcal o en el providencialismo, según ocurrió en la administración pasada. Las finanzas de la Nación, primordiales a toda otra materia administrativa, necesitan en estos momentos una revisión enérgica y una organización más rigurosa, a fin de salir de la situación de rémora en que la acumulación de errores sucesivos las han sumido.

Dos "centros"

Al pasar, oímos, diputado Sordelli Muzzio:

—El coronel Justo se ha revelado como tirador de rango, dado que donde pone el ojo, coloca el confite. Ayer, sin ir más lejos, se apuntó con dos "centros", ¡y qué "centros"!

—¿A qué distancia?

—A "mil metros" de la desculminación del "colo" de la calle Brasil, de pie y con el "apoyo" de la opinión pública. En el primer tiro, ubicó al coronel Horacio Peralta Martínez, en la jefatura del regimiento de Granaderos a Caballo, y el otro, cuspideó al doctor Julio R. Garino, en la Dirección General de Sanidad del Ejército.

—¿Antipeludistas?

—¡Se cae de maduro!

—¡Ay, ay, ay!

—Garino, a quien medio ejército le conoce cariñosamente por el "gringo Garino", desempeñaba la dirección del Hospital Militar, cuando plebiscitaron al Peludo, en 1916. Y como Garino no era de pasta reparadora, lo galletearon, para dar cabida a un hermano de don Pelagio Luna, que, con el andar de los años, fué interventor apostólico en San Luis.

—Diga, che, ¿ese Luna es médico?

—Médico... hasta por ahí, no más...

—¿En qué se especializó?

—En recetar purgantes...

Demostración

Con motivo de haber sido nombrado ingeniero jefe de sección en los FF. CC. del Estado el señor Emilio Lenhardson, sus amigos le ofrecerán un banquete en el restaurant Conte, el que se realizará mañana a las 21.

Firman la invitación los siguientes señores: ingeniero Mario Gervignani, Carlos Borelli, Rafael Di Lorio, José D'Agnese, R. Rojo, A. Locarno, E. Sabia y otros.

SIGUE LA REBELION LANGOSTERA

El fascismo langostífero permaneció acampado en el ministerio de Agricultura, sin un Mussolini visible

Escenas al ácido nítrico — El mariscal Elpidio fracasa — El coronel Pereyra Rozas pierde su primera batalla— A los dirigentes ridicales no se les llevó el apunte

HAY QUE SUFRIR, MUCHACHOS...

El fascismo langostero, sigue acampando en las galerías del ministerio de Agricultura, sin un Mussolini visible por el momento. La rebelión se mantiene en toda su magnitud, estimulada por las palabras reconfortantes de los caudillejos de barrio,—Scarano, Podestá, Bidegain Rocca, etc.,—los que no dejan de pronunciar, cada dos minutos, al oído de sus súbditos, la sacramental palabra de "Buenos Aires o Muerte".

Le Bretón, ha formulado declaraciones definitivas al ser informado de la rebelión engendrada en los comités "peludistas" y ellas ponen de manifiesto la decisión que tiene en mantener su actitud profiláctica:

—Una de dos: O este chusmaje langostero se va a cumplir con sus deberes y abandona definitivamente la capital, o yo me voy del ministerio.

Como se ve, la cuestión es de vida y muerte por ambas partes. Pero, a fin de cuentas, saldrán perdiendo los que ya no tienen la "sartén por el mango". Es decir, los buenos muchachos que vivían una vida feliz y regalada y que desde el día fatal en que volvió a la cueva el Apóstol magno y magnánimo, están sufriendo las iras antilangostíferas del movedizo, enérgico y siempre novedoso ministro de Agricultura.

La cosa ya no tiene remedio, colocada como está en un tren de intransigencia mutua. Los pobres muchachos langosteros tendrán que sufrir y tener paciencia, como lo recomienda un popularísimo tango, que ellos habrán cantado y silbado tantas veces, allá en las épocas felices en que el Peludo era presidente de la República y paternal protector de langosteros.

Ahora se ha dado vuelta la taba y son ellos los que tendrán que escuchar, resignadamente, la música y la letra burlona del popularísimo tango. Razón tenían los malagoreros oprobiosos, falaces y descreídos, al vaticinar que en Flandes se estaba poniendo el sol.

ELPIDIO, LA LANGOSTA Y EL CULTIVO DE LA ZANAHORIA...—

Se estaba comentando la falta de un Mussolini visible en el fascismo langostero, cuando por los corredores del ministerio de Agricultura apareció la figura heroica del Mariscal Elpidio, ex ministro de Guerra y ex jefe de policía. Algunos de los rebeldes murmuraron llenos de un convencimiento místico:

—¡Qué gran Mussolini sería para nosotros un militar de la talla de Tronchito!

Elpidio escuchó algunas de esas palabras y con una dignidad solemne penetró en las antesalas del ministerio, con el porte heroico de un Napoleón o de un Cadorna y llevando en su espíritu las intenciones diplomáticas de un Talleyrand o de un Asnorio...

Le Bretón supo quien era el visitante que aguardaba en antesalas y a qué venía. Su respuesta fué la única que correspondía:

—Díganle al señor mariscal Elpidio que si su visita se refiere al asunto de la Defensa Agrícola, tendrá que hablar únicamente con el ingeniero Linch.

Elpidio, enrojeció de rabia, pero puso a prueba sus habilidades diplomáticas.

—No, dígale al señor ministro que mi visita se refiere exclusivamente a cuestiones agrícolas.

Y dicen las malas lenguas que Elpidio tartamudeante preguntó qué incremento había tomado la sanahoria, durante los últimos tiempos. Le Bretón, que cultiva la ironía, replicó gentilmente que de ello solo podía dar informes el diputado Chicho Corvalán.

Y el mariscal Elpidio salió del despacho ministerial con el rabo entre las piernas, igualito como cuando regresaba de Córdoba después de haber perdido una de las tantas elecciones en que fuera candidato a gobernador.

EL CORONEL PEREYRA ROZAS, PIERDE SU PRIMER BATALLA—

Después del fracaso del mariscal Elpidio, apareció por los corredores la figura gallarda del valeroso coronel Pereyra Rozas. De los 547 langosteros y 3|4, (pues a uno de ellos le faltaba una extremidad inferior) partió un grito de júbilo, lleno de una íntima esperanza. Todos, sin excepciones de ninguna clase, esperaban de la reconocida habilidad estratégica del valeroso militar, una victoria amplia y la rendición incondicional, con armas y bagajes, del ministro de Agricultura.

Pero el entusiasmo y el optimismo duró muy poco tiempo. El secretario del ministro, informó al valeroso y gallardo coronel que el señor Le Bretón se excusaba de recibirlo, en atención a que su determinación sobre los langosteros era inmodificable.

El coronel Pereyra Rozas, mordió convulsivamente sus labios, pero permaneció sereno. Si figura, después de la primer derrota de su gloriosa vida militar, nos hacía recordar la figura gloriosa de Napopeón, el héroe de Austerlitz y de Marenco, después del día trágico de Waterloo...

LAS CONVENIENCIAS ELECTORALES

Fracasadas las gestiones del mariscal Elpidio y del heroico coronel Pereyra Rozas, se pensó en que apelando a las conveniencias electorales, se pudiese buscar una solución satisfactoria. Fué entonces cuando el doctor Scarano, el veterinario Podestá, diputado Rocca y matarife Bidegain, en nombre del credo y los postulados de la Unión Cívica Radical, se entrevistaron con el señor Le Bretón, sugiriendo la conveniencia de dejar la solución del asunto para después de las elecciones comunales.

El señor Le Bretón, se sintió indignado ante tanta audacia y replicó enérgicamente:

—Ustedes bien saben que cuando hemos tenido que combatir en el llano, hemos dado el ejemplo, y hemos ganado elecciones sin repartir canongías ni favorecer a los elementos de los comités con empleos de la Defensa Agrícola.

Al escuchar estas palabras, el veterinario Podestá, enrojeció de vergüenza. Pasó por su imaginación el tiempo feliz en que el radicalismo estaba en el llano y él era, en Parque Patricios, la gran muñeca electoral de Manolo Carlés y Eliseo Cantón...

El día de los santos... peludistas



San... dalio, San... dié y San... ahoria

Teatros - Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

ROSARIO PINO

Hoy llega a esta capital, después de afortunada jira por Chile y algunas ciudades del interior, la discreta compañía española de comedias en la que es figura central la interesante y talentosa Rosario Pino. Antes de partir para el Brasiy y España la señora Pino reaparecerá al frente de su compañía en el Odeón debutando el viernes entrante con un estreno de Muñoz Seca "La Intriga de Mercedes", obra en la que la protagonista, señora Pino y la señorita Muñoz Sampedro tienen destacados roles.

JUAN SERANTES

Desde Montevideo nos anuncia su llegada el simpático actor Serantes, que fué uno de los buenos elementos de la Renacimiento. Viene de Nueva York, después de haber paseado por el viejo mundo. En Norte América redimió nuestro tango contra el avance del shymi.

Las últimas funciones de la opereta en el Coliseo

Con las de hoy y mañana se cierra, por ahora, la actuación de la compañía italiana de operetas en el Coliseo. Y decimos por ahora porque existe el propósito de renovar en carnaval o en cuaresma la temporada de Bertini-Gioana con algunas obras nuevas y otros elementos del elenco que reemplazarán a ciertas momias y fósiles que marchan a Italia.

Bertini ofrece hoy dos funciones, en la de la tarde se pone en escena la vistosa opereta "La holandesita" y en la nocturna, "Acqua cheta".

Para mañana en la noche está anunciado el beneficio del primer actor Bertini, quien ha elegido para su función de honor y despedida una versión única de "Addio, Giovinnezza", la bella opereta de Pietri, sobre el libro de la conocida comedia y en la que Bertini hace una creación en el rol del estudiante Leone, cegatón y tímido. Para la velada de mañana existe bastante interés.

LA ENFERMEDAD DE LA RICO

La enfermedad de la Rico, ha traído como consecuencia algunas complicaciones graves, de índole administrativa en el seno de la empresa de la cual forma parte.

Los médicos le han ordenado, bajo pena de no responsabilizarse por nada de lo que pudiera suceder, un descanso mínimo de tres meses, por lo menos. Lo cual implica, la suspención de los espectáculos en el Liceo.

Pero como los artistas tienen sus contratos firmados hasta el 3 de diciembre, fecha terminal de la temporada, la empresa Rico, ha resuelto aprovechar a los artistas y cambiando de repertorio organizar una pequeña temporada de dramas y comedias.

Se reprisarían las comedias más conocidas de nuestro repertorio nacional y hasta se contaría, con uno que otro estreno, entre los cuales está una interesante comedia de una escritora chilena.

El elenco, sin cambiar el rubro de Orfilia Rico, sería a base de Silvia Parodi y Eliseo Gutiérrez.

Sin embargo, nada está resuelto definitivamente, pero como la situación urge, no tardará mucho la empresa en tomar una determinación cualquiera.

Hoy, por la mañana, la señora Orfilia Rico ha sentido una reacción favorable y se confía en su pronta mejoría.

El baño occidental

Nuestros autores, con el fruto de sus derechos se van a Europa. Ya se sabe lo que son las obras que hoy dan dinero en el teatro nacional. El sainete burdo y la revista pornográfica.

Creerá el lector ingenuo que esos autores que van a Europa lo hacen con la digna finalidad de olvidar sus pecados, de apartarse un tanto de la inmensa y denigrante chatez artística de este ambiente, para purificarse en ese baño civilizador que es Occidente para los espíritus inquietos y puros.

Pues no. Estos autores van a rastacuerear por los bulevares parisienses o las ferias de Madrid. Van a los cabarets y a Longchamps. Van, en fin, a donde deben ir.

Si tienen la curiosidad del teatro, irán al Ba-Ta-Clán o al Vaudeville, a buscar trucos para su industria.

Nada de Berstein, de Bataille o de los grandes clásicos. Además, eso no lo entienden.

De regreso, serán operetiscos señores que a cada rato saldrán con el consabido: "una noche, en París"...

Así va el mundo. A Europa, pues, revisteros y sainateros, a Eurola, allí harán un nuevo y efímero brillo a los hierros de vuestros pies.

¿Qué dirán en Europa de los representantes de nuestro... teatro?

Teatro Parisiana
Empresa: SIRENITA VERTULIO y Cía
Dirección: FRANCISCO MARQUEZ
Primer actor cómico: DOMINGO FROIO
PLATEA CON ENTRADA, $ 1
El portador del presente cupón tiene el 50 o|o de descuento en dicha localidad. No es válido para sábados, domingos y feriados.

Tintorería The Oxford
Servicio especial para limpieza y teñido. Colores firmes y a la muestra. Se va a domicilio.—San Martín 529, U. T. 4495 Avenida.—Sucursal: Cabildo 535, U. T. 1632 Belgrano

ROYAL THEATRE
CORRIENTES 825 U. T. 863 Riv.
Empresa: LOMBART y Cía
HOY
Hoy a las 17

El Serrallo
Hoy a las 18, 21 y 22:
Los niños pagan más
A las 22
Buenos Aires alegre

LOS ELENCOS NACIONALES DE ANTES



De una revista de Roma, que dedicaba hace quince años su atención al teatro autóctono de este lado del océano, tomamos este cliché en el que figuran las principales partes del elenco que rodeaba en el Nacional Norte a Guillermo Battaglia. Falta la efigie del eminente actor. Vénse las fotografías de las actrices María Gámez, que vive ahora triunfante en España; Alcira Ghío, que sigue siendo destacada figura de nuestro teatro; la Viera-Pardo, excelente característica desaparecida de nuestros escenarios; Livia Zapata, que aun está en plena juventud y continúa haciendo ingenuas; Rosa Susani, que no pasó nunca de vistosa figuranta; y de los actores Francisco Ducasse, José Gómez, Héctor Ghío, Panchito Aranaz y Enrique Fuentes, a quienes el público porteño sigue distinguiendo con su simpatía, algunos de los cuales han escalado envidiables puestos.

Todos estos artistas estaban en aquella época en el apogeo de sus facultades y eran dignos colaboradores de aquel gran actor tan discutido, pero cuya influencia artística nadie puede negar.

POR EXPRESO

Desde el Variedades, sito a cuatrocientos kilómetros de Jujuy, nos remite por expreso nuestro corresponsal informaciones de la temporada Domenech. Va bien, según algunos. El público acude en cantidad crecida y paga sin chistar.

"Esta noche se reestrenará "Don Juan Tenorio" — dice el corresponsal nuestro, que es tipo de toda confianza. El acto del cementerio se hará con decorados que representan un hermoso jardín de invierno, para que no resulte tan tétrico. Doña Inés cantará "El taita del arrabal", tango en "do" fulgurante. Esto es una concesión al gusto del público moderno, que Domenech opina hubiera aprobado Zorrilla si no hubiese rendido tan prematuramente tributo a la Parca. La cena trágica de Tenorio y Centellas, será amenizada por una orquesta típica criolla. Se beberá sidra "Churruca" y habrá cuplés picarescos a cargo de Ciutti.

Ah... nos olvidábamos: la peluquería de la obra es de Fornos; la vajilla de plata lapas y la manteca de "La Vascongada".

LO QUE PUEDE SUCEDER

Un caso ocurrido últimamente, a causa de la enfermedad de una cabeza de compañía, abrirá a las empresas los ojos, y las hará reflexionar sobre el peligro que entraña el contratar una compañía, cuya base exclusiva es "una persona" que como todo mortal está sujeta a una infinidad de desgracias imprevistas pero lógicas.

Nuestras compañías incompletas, donde casi siempre hay una figura de gran prestigio, cuyo nombre sirve para atraer al público, adolecen de tener un conjunto mediocre, donde ningún otro actor, sería capaz, en caso de enfermedad de la primera figura, de sostener la temporada, por su propio esfuerzo, y aún menos por el esfuerzo colectivo.

Esto hará pensar a muchos, que viven demasiado confiados y que no tienen la picardía de pensar en lo que pudiera suceder.

¡Claro, que esto es la causa de que en muchos actores priman los sentimientos de vanidad y otras pequeñeces! Pero con vanidades no vamos a ningún lado.

¿Qué ocurriría por ejemplo, si Casaux o Parravicini, por cualquier motivo no pudieran trabajar? ¿El conjunto que lo rodea podría continuar las funciones?

La respuesta está bien clara y urge tomar una medida preventiva y creemos que los empresarios, más ajenos a las vanidades de los cómicos, sabrán, en adelante, tomar medidas para evitar esto, con lo cual saldrían ganando ellos, el teatro nacional y el público.

De la importancia del guanaco en la escena nacional

Naturalmente, el teatro nacional, tiene trágicos aspectos de miseria. Es cosa vieja, y dicha ya, mil y mil veces. Al teatro nacional, llegan, como autores, individuos que no tienen la más elemental noción, de esa tontería que se llama gramática... Del mismo modo, los actores, no tienen más antecedentes artísticos, que los de ser bailarines de tango, o muchachos que imitaban al italiano, allá en el patio propicio del conventillo... Esas pequeñas cosas, dan patente de artista.. Conozco señores, que creen que Anatole France, es boxeador, y que escribe 'altas comedias"... Siempre recordaré que cierto primer actor me preguntó una vez "que tal eran los cuadros de un tal Amado Nervo"... Bueno, no importa... Un actor cómico, no necesita, entre nosotros, nada más que una cosa, para ser grande.

¡Escupir! Desde un tiempo a esta parte, la saliva, es un elemento de suma importancia, en nuestra escena... Si el lector, tiene el mal gusto de concurrir a los teatros nacionales, habrá visto que hay infinidad de obras, que se salvan, gracias a las escupidas que mutuamente, se dedican, los graciosos actores.. ¿Que no se saben el papel? No importa... Escupen... ¿Que no les resulta un mutis? Al día siguiente, lo hacen escupiendo, y logran aplausos...

Hay diálogos como este:

—¿Qu esabe hacer? ¿Es Vd. capaz de conmover al público?

—Creo que sí...

—Escupe mucho?

—No, señor...

—Entonces no puede ser actor nacional...

Y con esas palabras, el empresario, despacha al actor que no escupe...

Los grandes actores, escupen hasta catorce veces por sección...

Si el público acepta mansamente esas cosas, el público no merece nada más. Saliva... Nada más que saliva... La reacción lógica, sería romper las sillas sobre el escenario y sus héroes...

—El detalle, tiene una gran importancia en escena — decía un artista español

—Que otario — agregó por todo comentario un "ator" criollo — yo le escupo en un ojo a mi socio, y me rió de todos los detalles...

Tan poca vergüenza como los cómicos que hacen eso, tienen los autores que consientan tal cosa, en sus "obras"... Quizá hagan la vista gorda, comprendiendo que al fin, ellos no son, nada más que saliva...

Cuando se escriba la historia de nuestro teatro habrá que consignar un puesto de importancia al guanaco. Este respetable animalito, tiene aspecto simbólico... Quizá sea el maestro de esta generación de "artistas", que vive de la saliva... y que hace de ella, una materia de éxito... Lástima que al público, no le de también por sentirse guanaco, y escupir sobre el escenario!

Y, punto final... El compañero guanaco, merece una estatua. Es un perfecto actor. Se pasa la vida escupiendo. ¡Es un genio!...

El mordaz y jugoso comentario que precede es obra de Isaac Morales. Se lo sacamos de un bolsillo.

Mordaz y todo, es muy justo y además tiene gracia. ¿No es verdad, lector?.

"EL CAPITAN LEONEL" Y "MIGUEL STROGOFF" SE DIERON ANOCHE EN EL AVENIDA

Fué bien recibida y con cariño la zarzuela en un acto de Silvestre Núñez y el maestro Tomás Mujica, "El Capitán Leonel", que anoche estrenara la compañía Danyans. Se trata de un supuesto episodio patriótico que los autores colocan en los momentos de declaración de la independencia y en el que intervienen como factores principales, el amor a la patria y el sacrificio por la mujer amada. La obra está dialogada con facilidad y con soltura, sus escenas se suceden en cierta lógica y mantienen latente el interés de la obra hasta el desenlace final, mezclando hábilmente los momentos dramáticos y apasionados en la comicidad y la grandilocuencia.

Tiene a más esta nueva producción una agradable partitura en la que sobresalen algunos números animados escritos con gran cariño y no escasa inspiración. "El Capitán Leonel", puesto en escena con lujo, fué perfectamente interpretado, destacándose los señores Moreno, Arenas, Parés y García y las señoras Rodoreda, López y Ganga.

En segunda sección doble se reestrenó "Miguel Strogoff" o "La Guerra Santa", que llevada a la escena con una riqueza extraordinaria, llamó poderosamente la atención, mereciendo grandes aplausos Aída Arce, que cantó de manera irreprochable, Paquita Rodoreda y Luis Morenos muy bien en el protagonista, Barreta y Gallego.

Visto el éxito de las representaciones precedentes, la empresa ha vuelto a ofrecer hoy en sección vermouth "La Dolores", asegurándose que será ésta la última vez que se interprete por esta compañía.

A PESO LA PLATEA EN EL NUEVO

REFORMA DE LA COMPAÑIA—OTRAS NOVEDADES

El empresario del Nuevo, señor Santamaría, atendiendo las circunstancias difíciles por las que atraviesa el teatro, ha resuelto, siempre en favor del numeroso y selecto público que le favorece, ofrecer sus espectáculos a un peso la platea por sección.

Esta innovación que a no dudarlo llevará extraordinario público, comenzará a regir desde mañana, poniéndose en escena en la función de la noche "Margot Duerme", "Buenos Aires Embataclanano" y "Margot Duerme", reducidas a un acto.

Para el sábado se anuncia la repr'se de "La Corte de Faraón", que llevará un acertado reparto y será puesta en escena con todo lujo de detalles.

A estas obras seguirán en el cartel "Adelante Golosos", de Alejandro Ballestero, Cancio Millán y maestro Ortega, que se estrenará el día 10.

La compañía "Bataclán Nacional" será reforzada con elementos de valía que ingresarán en la corriente semana.

Por de pronto la tiple María Luisa Salcedo (La Circasiana), hará su rentrée en "La Corte de Faraón", donde tiene un destacado papel.

Es de esperar que el éxito más lisonjero acompañe a los espectáculos.

"¡Muchacho loco!"

Esta nueva obra de nuestro compañero Mario Flores será estrenada el próximo sábado en el Porteño, por la compañía que dirije Pacheco.

Flores ha hecho una pieza honesta como todas las suyas y con la cual reeditará sin duda el éxito de "¡Cruz Diablo!" y "A París, muchachos!"...

"Muchacho loco" es una pieza con ambiente de estudiantes, lo cual quiere decir que hay en ella alegría juvenil, locura y su nota sentimental.

Le auguramos un nuevo éxito al compañero.

OLIMPIANDO

La compañía Perelli-Lillo sigue sumando laureles en el Olimpo, y pesos, además. Ayer estrenó "A las 9 en el convento", cuyos roles principales resultan brillantemente realizados por Totón Podestá y Carlos Margó, ambos de una eficacia cómica insuperable.

Por el Porteño

En este teatro sigue representándose con numerosa concurrencia el sainete de Cayol y Antonio de Bassi, "El Barrio de los Faroles" y la revista de Pacheco y Gay, "Señor Presidente".

El público ríe ruidosamente los amenos pasajes de ambas piezas, en cuya interpretación se destaca la sin par Carola Smith, Delfina Fuentes y esa gitanaza que quita el "sentío" con el nombre de Concha Sánchez.

Se ensaya activamente "Muchacho Loco", de Flores, que irá el sábado.

LAS ZARZUELERIAS DEL MAYO

Siguen desarrollándose aceptablemente los espectáculos del Mayo. Anoche un numeroso público presenció la representación de las obras que subieron a escena.

En "La Corte de Faraón" pudimos admirar a la bella Palacios interpretar una Lota apasionada que al mirar fulmina; a la Ferrandis, elegante y con vivos deseos de agradar. Tanto hablando como cantando la Ferrandis deja extasiado al espectador.

Emilia Rico, una eficaz tiple cómica, nos entretuvo con los chispeantes cuplés que con tanta gracia canta; la Méndez, vivaz y sonriente; Valdor, queriendo tirar a un palco avant-sceno a un colega; Reynado, un casto gordito con más suerte que Martinengo; Montoya, un verdadero Putifar, (¡a su edad!); Saldívar, Senra, López y Sanchiz, correctos. Las "chicas" del coro (decimos chicas por despistar), nada dejaron que desear. La orquesta dirigida por el veterano Gil Sáenz, cumplió su cometido a satisfacción.

Se activan los ensayos de "El Vals del Amor", opereta de Flores y González, música del maestro Stolz que se estrenará la semana próxima.

Para mañana se anuncia "Camarones", obra que tanto éxito tiene y el sábado se dará "El Asombro de Damasco", reprise que es esperada con vivo interés.

ALCON

Sabido es que Alcón ha sido contratado para reemplazar a Leoncito en el escenario de la Comedia. ¿Sabrá responder Alcón a las exigencias del público de este teatro?

La vis cómica de Leoncito no podrá nunca ser reemplazada por un tenor cómico como Alcón, que posee la desgracia de no hacer reir ni a la portera de su casa, y eso que le da propina.

En fin, el público dirá y juzgará la labor de uno y otro, tan distinta para nosotros como el día y la noche.

NUEVA OBRA

La compañía Daglio que actúa en el Boedo, ha aceptado "La Rosa de la Pampa", sainete en tres cuadros que firma don Pedro Algarra.

Esta nueva producción, de la que tenemos buenos informes, se estrenará la semana entrante.

AURORA FERRANDIS

Carecen de fundamento los rumores que circulan de que Aurorita Ferrandis, del elenco del Mayo, abandonaría el escenario de este teatro.

La Ferrandis, una de las buenas tiples de su género, goza de grandes simpatías y el público que noche a noche concurre a admirarla aplaude con calor los papeles que interpreta.

Tiples como la Ferrandis, dicho sea en honor a la verdad, van quedando pocas.

"EL CARNET DE CUPIDO"

En el Politeama, están dando los últimos toques a los ensayos de "El carnet de Cupido" revista de Bayón Herrera, que será reprisada próximamente.

La temporada terminará a fines de este mes, razón por la cual, no se prepara ningún estreno.

TEATRO COMEDIA
EMPRESA REY Y Cía.
C. Pellegrini 248. — U. T. 3727 Riv.
Compañía Lamas-León
A ls 18 y 23
SANATORIO DEL AMOR
A las 20.15
LAS CORSARIAS
A las 22
Una noche en el Paraíso
Mañana secciones a las 16, 17 y 18. con toda la compañía

Joyería "LA MASCOTA"
VIAMONTE 893
U. Telef. 389, Plaza
COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTEGRO SU VALOR.
Seriedad y discreción

Teatro SMART PALACE
COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE
Hoy a las 17.30:
LA BELLA AVENTURA
Platea $ 1.50.
Hoy a las 21
...Y DIENTE POR DIENTE
LOS DOS VAGOS
PLATEA $ 1.50

TEATRO OPERA
Empresa: LOMBART y Cía.
CORRIENTES 860 — U. T. 1170 Rivad.
COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS
Roberto Casaux
Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA
Hoy a las 21.15: LAS TRES MARIAS
Exito PAPA BONINI Platea $ 3.00

Las rutas de la vida

se nos ofrecen extendidas hacia todas dirección y en la elección de la que hemos de recorrer, encerramos el enigma de nuestro destino. De igual modo, al adquirir una costumbre, ya hemos sometido de antemano al poder de semejante decisión nuestra trayectoria individual, en su aspecto moral, social y fisiológico.

Refiriéndonos a este último orden de ideas, diremos que el hábito de la higiene significa previsión, y, por consiguiente, acierto. Luego, cultivar esta costumbre supone una garantía en el disfrute de una perfecta salud.

Sólo una crasa ignorancia o una enfermiza negligencia pueden hacer caso omiso de la profiláxis individual. En la mujer, por ejemplo, es no sólo una necesidad imperiosa, sino un deber ineludible. ¿Ignoran, acaso, las señoras, que la mayoría de los recién nacidos, atacados de conjuntivitis purulenta, lo debieron únicamente al paso por un medio infectado? Sabido es que la infección puede ser fácilmente transmitida a la prole, bastando un simple flujo para provocar la conjuntivitis en las criaturas. Luego no sólo por la propia salud, sino por la de los hijos, todas las señoras están obligadas a observar la higiene personal íntima.

Con la práctica de lavajes diarios, a base de soluciones tibias de Lysoform, bactericida excelente, inodoro e inofensivo, habrán eliminado las setñoras los peligros indicados y evitado las hemorragias, flujos, congestiones, ovaritis, fibromas, etc., que, generalmente, hallan su punto de partida en una descuidada toilette íntima.

MENDEL Y CIA.

Buenos Aires. — Guardia Vieja 4439 Montevideo. — Paysandú 1178

POR EL MARCONI

Se prepara para el viernes próximo el beneficio de Blanca Podestá a todo platillo. No obstante el precio sorprendente de los palcos — 100 y 50 pesos, — apenas si quedan hoy sin vender tres o cuatro.

El resultado de la función será, pues, altamente beneficioso, aparte del homenaje a la artista que supone un lleno a precios tales.

El miércoles 15 del actual se realizará en el Marconi una función extraordinaria a beneficio del secretario de la compañía, Angel Alberio y del boletero del teatro, Tomás Terroso. Prudentes y gentiles, ambos han sabido captarse las simpatías del público del Oeste, que los halagará, fuera de duda, llenando la sala esa noche.

Se hará la función con "La Enemiga".

UNA OBRA DE TARNASI

Mañana se estrenará en el Olimpo una pieza en tres actos titulada "Como tantas", original del doctor Tarvasi. Este estreno ha despertado gran interés en el barrio norte, pudiendo garantizarse el lleno. Entre su producción, "Como tantas" se distingue evidentemente por la fluidez de su diálogo, la galanura del concepto y el interés de la trama.

La función de mañana será a beneficio de una sociedad deportiva.

"Ha pasado una mujer"

Para el próximo Viernes se ha fijado en el Apolo el estreno de la última pieza de Pedro Benjamín Aquino, titulada "Ha pasado una mujer".

De más está decir que será una obra honesta que alcanzará indudablemente el éxito de otras piezas de Aquino, como "La carrera" y "La llegada del Charrúa".

Aunque... tal vez no lleve tanto público como el simulacro de box que se representa actualmente en esa sala.

"LOS MUERTOS", POR LA RENACIMIENTO

La excelente compañía Renacimiento, que actúa en el "General Roca" de Avellaneda, pondrá en escena hoy "Los muertos", el conocido drama de Florencio Sánchez. Mañana, darán "Mate Dulce", de Vicente Martínez Cuitiño.

POR TELEFONO

Mañana, De Rosas el trágico, interpretará, el espeluznante drama en dos cuadros de De Lorde y Folez, titulado "Por teléfono".

Nos han contado el argumento y nos hemos horrorizado.

Se trata nada menos de un hombre a quien lo llaman por teléfono, acude a él tranquilo y confiado y escucha la voz de un amigo que le dice:

—Che, prestame veinte pesos!

POR EL SMART

Esta aplaudida y graciosa comedia "Una bella aventura" obra que interesó grandemente en sus representaciones anteriores atrayendo público y cosechando aplausos, como una de las mejores reprises, se dará en lugar de "El grito del corazón" que estaba anunciada al pié de los programas.

Mañana jueves se estrenará por la noche "Un hogar" de Eichelbaum, que se ensaya activa y cariñosamente.

Para darle lugar a los ensayos generales de esta obra, se ha suspendido la sección vermouth de mañana.

UN FESTIVAL SIMPATICO

El viernes próximo se efectuará en el Variedades un interesante festival a beneficio de José Matheu, canillita enfermo.

El programa es el siguiente:

"La carcajada", con el siguiente reparto:

Andrés, Domenech; Leopoldo, Periú; El médico, Casals; M. Esteves, Arquer; Bernardo, Bernechea; Madame Legrange, Sánchez; Adela, Santos; Magdalena, Bequer; Un mozo de caja, Agín.

Monólogo por el primer actor del teatro Nacional, Gregorio Cicarelli.

Canciones populares por la tiple cantante Lucy Clory.

Los Carpi, inimitable dúo ítalo-criollo.

Concierto de guitarra por el concertista señor Aguilera.

Caricaturas de actualidad por el rey de los caricaturistas Taborda.

Los Quintana, aplaudida troupe de acróbatas equilibristas.

Los Raimons, notable pareja de bailes modernos.

La aplaudida e inimitable Orquesta Pozzi.

Kepta-Pepito Ruíz, aplaudido dúo cómico.

Cándido, imitador de voces y ventrílocuo.

El Malagueño, con sus aplaudidos bailes españoles.

Monólogo por el primer actor Emilio Almanzor.

Carmen de Sevilla, aplaudida cantante española.

Paso de comedia por la primera tiple cómica del teatro Porteño Delfina Fuentes y varios artistas del mismo.

Bailes modernos por la primera bailarina Concha Sánchez.

Hermanos Arce, aplaudido dúo nacional.

Mario Pardo, célebre guitarrista.

Los Undarz, los reyes del tango.

Estela Montes, cuplets de su repertorio.

Los números serán presentados por el célebre Negro Cipriano.

POR LA CALLE RIOJA

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Esteves-Gamba. Hoy dan "A las 9 en el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "¡Cruz Diablo!", de Mario Flores, obra aún no conocida por aquellos barrios y en la cual la Estevez tiene un buen rol de característica.

VARIETES

Hippodrome. — Indudablemente que cuesta mucho dar a un local de diversiones el ambiente de popularidad, propicio a las agradables expansiones, y eso lo ha conseguido la empresa del simpático local de la calle de Corrientes, merced al tino especial con que confecciona sus programas, ofreciendo al público, siempre novedades y números de gran atracción traídos de Europa a costos elevados, a pesar de luchar con la anormalidad de la época.

De aquí que el público, entendiéndolo así, concurra al citado teatro, convencido de que va a presenciar espectáculos selectos, dignos de atención.

Para hoy, día feriado, la notable compañía que nos ocupa, realizará tres magníficas funciones en matinée, vermouth y noche, y a precios reducidos, según la norma establecida por esta empresa, en la temporada popularísima.

La troupe Guanabarina.—

Hoy debuta en el teatro Maipo la troupe Guanabarina, creadores de fados, maxixas y zambas brasileñas. Será un número que agradará.

Lo Hesse.—

Ha finalizado su actuación en el Maipo la señorita Lo Hesse, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Rognisky.—

Se presentó anoche ante el público del Casino, Mr. Rognisky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Rognisky es merecista, traga venenos, billetes de banco! Es un prodigioso dominador de su estómago que parece tener hasta un discernimiento propio. Fué aplaudido con calor.

EL ACTOR

Conclusión

He aquí definido al Artista en sus verdaderas dotes, cuyo mérito se equipara al que pueda atribuirse al actor más distinguido. Su Arte, su facultad, se funda más en lo externo que en lo interno; pero, así y todo, puede alcanzar grados muy superiores.

Pasemos ahora al modo de ser del Ac-

Un sainete, a medida que el Autor extiende su movimiento de atención para abarcar más amplias zonas de vida, va perdiendo su sello o estilo característico y se convierte en comedia.

En este caso el movimiento de atención ya es otros.

La zona de vida que debe contemplarse y estudiarse comprende a una nación entera.

Los tipos de creación de la Comedia tiene el Autor que tomarlos del Medio que le envuelve, o sea de la zona de vida que corresponde a su país, así como el Autor del sainete los toma de la sección que corresponde a su pueblo. No van a estudiar los franceses, por ejemplo, tipos de España, ni los autores españoles tipos franceses.

Lo que queremos hacer constar con tales escarceos, es que el movimiento de atención de la facultad creadora del Numen tiene que ensanchar su radio de acción a medida que el género de Arte dramático eleva sus exponentes.

Ahora el Actor de comedias tiene que interpretar tipos sociales que alcanzan mayor generalidad.

Las facultades de este actor ya tienen que adaptarse así a las manifestaciones externas de la Vida social, como a los giros y movimientos internos que dan producción al carácter.

La labor escénica ya es más noble, sin que esto equivalga a decir que es más meritoria que la del actor de sainete.

No va tan afectada de formas rayanas a la caricatura. Las maneras tienen que ser distinguidas, cuando así lo requiere la representación de los personajes, más sin llegar nunca a la imitación natural como algunos pretenden.

Siempre se ha de ver en la vida escénica que hay en todos los personajes naturaleza artística, es decir, belleza que no poseen los modelos tomados de la vida real.

Es una equivocación muy grande creer que el bello ideal del arte escénico, en la comedia, estriba en hablar y accionar exactamente como accionan y hablan las personas en la vida normal y ordinaria.

Semejante vida se halla desprovista de la fuerza de Cualidad que da carácter a los seres creados por el Numen.

El actor tiene que saber apreciar los grados que tiene esta fuerza para que el personaje, por él interpretado, "viva" en la escena con la misma intensidad, no obstante el paralelismo que debe guardar con los modelos que la vida ordinaria ofrece.

Nada más prosaico y apartado de la esfera del Arte que ver a ciertos actores de comedia haciendo gala en su trabajo de una naturalidad que sólo es soportable fuera de aquel lugar.

Más no hay necesidad tampoco de hacer fingimientos de Arte situándose en el polo opuesto. La facultad del Actor y su mérito positivo consisten en distanciarse tanto del uno como del otro extremo.

El Autor de un drama tiene que ampliar el movimiento de su Espíritu hasta que en él se comprenda a la Humanidad entera, porque las pasiones ya son de todos.

Abarca con su mirada escrutadora las zonas más amplias de la Vida, tomando en ellas la expresión común que conviene al carácter del tipo de su creación.

Y volvemos a la Verdad que ya establecimos. Cuanto mayor radio tiene esta zona de contemplación y estudio, menos intensidad puede dar el Autor dramático a los elementos que integran su drama.

Es prodigioso lo que ocurre en estas creaciones artísticas. Para producirlas, el Autor condensa en una Vida, de intenso Arte, todas las energías que dedica a la contemplación de la Humanidad en su vasta urdimbre, tomando de ella los elementos afines que le convienen, y luego este mismo cúmulo de fuerza, al tomar vida escénica se irradia por el Actor extendiéndose con la misma amplitud que tuviera antes de su condensación o acumulación.

II

El movimiento, pues, de atención del Espíritu, por lo que se refiere a la producción de las obras de Arte dramático, tiene dos funciones: una a la directa y otra a la inversa.

La función directa, esto es, la que toma del amplísimo cuadro que ofrece la Humanidad, ya limitadas, ya extensas zonas de Vida, corresponde al Numen creador.

La función inversa, o sea la que se encarga de irradiar la fuerza de Cualidad que se ha condensado por la facultad creatriz, pertenece al trabajo de los intérpretes. El Autor concentra. El Actor irradia.

El primero actúa para realizar su trabajo, desde la Humanidad al Hombre. El segundo actúa desde el Hombre a la Humanidad.

El Actor puede, sin hablar, imbuirse de la naturaleza artística de un personaje. ¿Cómo? Recogiéndose en sí mismo; *poniéndose en situación*, dicho técnicamente.

Mas, para que semejante efecto se produzca, es preciso que el alma del Actor se compenetre con la del personaje, cuya vida, ideada y sentimentalizada, tiene que resurgir en la escena con signo contrario.

He aquí el gran prodigio de las facultades superiores de los artistas notables de Arte escénico.

Don Julián Romea se hacía aplaudir al presentarse en escena por la transfiguración que en él se operaba del modo de ser de la persona a la modalidad que corresponde al personaje.

En el Don César, de "Ruy Blas", la obra romántica de Víctor Hugo, el famoso Actor francés Coquelín, obtenía una de sus más grandes ovaciones al desceñirse la espada y colocarla en una panoplia.

Zacconi, en "La muerte civil", cuando aparece en escena, después de haberse fugado de presidio, viene circundado de tan siniestra aureola que entenebrece todo el ambiente escénico

Y no es posible olvidar a nuestro malogrado don Antonio Vico, de imperecedera memoria.

Interpretando el papel de Walter en "La muerte en los labios", sólo con su presentación, al salir a escena, infundía un estremecimiento de horror trágico a todas las almas.

Al punto se adivinaba que en aquel personaje se había reconcentrado un caudal de vida intensa y que la escena se oscurecía como si hubiera penetrado por una ventana, misteriosamente abierta, una ráfaga de aquella sombra que tuvo la Epoca meioeval.

¡Divina inspiración la de los grandes Actores!

Pero esta inspiración sólo es posible cuando va acompañada del Numen creador.

Si en la pintura de un personaje no se reconcentra la atención de un Autor... Si éste no se excita mentalmente con fiebre muy cálida... Si no siente agitados sus nervios por espasmos interiores debidos a la corriente que por ellos circula con tendencia a deslizarse por la pluma para tomar expresión escritural sobre la cuartilla de papel... Aquel personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Autor, dibujándose como una silueta o bosquejo de figura humana y no tendrá naturaleza artística.

Luego el Actor intérprete no podrá "vivirla" con intensidad en la escena y la creación resultará enteca. No tendrá aquel personaje "Verbo divino." Hablará como un testigo que presta declaración y no habrá en él sangre caliente de Humanidad ni luz intensa de Espíritu."

GRATIS

Prospecto con 2000 casas en venta

Cía. Nacional de Tierras

LAVALLE 1161

BITTER Y LICORES DE

Marie Brizad y Roe

SON DE FAMA MUNDIAL

IMPORTADORES

CIA. INTRODUCTORA DE BUENOS AIRES S. A.

NOTICIARIO DEL BOX

LA MANIFESTACION POPULAR DE ANOCHE

Box, sí; cabarets, no!



La manifestación popular frente a la redacción de CRITICA escuchando la palabra de nuestro redactor Sr. Luis Roldán

Una imponente manifestación popular recorrió anoche las principales calles de la capital pidiendo el boxeo libre, y llevando a su cabeza a nuestro campeón Luis Angel Firpo y a los boxeadores Scaglia, Boykin, Galtier, Segura, Carro, Gandolfi Herrero, etc., rodeados por una multitud de aficionados y público afecto al noble deporte.

Frente al local de la Asociación Deportiva "Bolsa de Cereales" y ante la insistencia del público, hizo uso de la palabra nuestro redactor señor Luis Roldán, quien hizo una breve exposición de los hechos que habían traído como consecuencia la prohibición de las más nobles y sanas manifestaciones del noble deporte. Y así, mientras anoche funcionaban una cantidad de cabarets, donde envenenan moral y materialmente a nuestra juventud, autorizados por la Municipalidad y el Concejo Deliberante, se suspende la realización de un match de box, que es uno de los exponentes mayores de la cultura deportiva de un país.

Después de recorrer la manifestación las calles Corrientes y Callao, llegaron hasta CRITICA, donde fué recibida por nuestro director y un grupo de redactores, volviendo a hacer uso de la palabra nuestro compañero Luis Roldán, en medio de delirantes ovaciones.

El hecho de que únicamente se llegaran a nuestra redacción, prueba de un modo elocuente la importancia de CRITICA, que siempre ha sido y será el portavoz del deporte argentino, saliendo siempre en defensa de las más nobles, puras y sanas inspiraciones populares.

Después de lo de anoche, creemos que el honorable Concejo Deliberante no titubeará ya en derogar el artículo 1081 del Digesto Municipal que prohibe el box como espectáculo público.

El pueblo quiere el box libre y hay que satisfacer el anhelo público.

Desafíos

El boxeador paraguayo Iñigo Cárdenas desearía tener un match de box contra cualquiera de los boxeadores de su peso (50 kilos).

Para aceptación del desafío dirigirse por intermedio de las columnas de este diario.

Buenos Aires, octubre 31 de 1922.—Señor redactor de la sección noticiario del box de CRITICA. — Muy señor mío. — Ruego a Vd. la publicación de la siguiente carta:

Conste que por la presente desafío a un match de box al aficionado Alcides Gandolfi Herrero, a un match de box, en las condiciones que él o su manager quiera estipular. Si él rehusara este encuentro por creer que carezco de méritos, yo igual acepto un match a finis, para definir superioridad.

Agradecido de la atención del señor cronista, lo saluda muy atte.—*Carlos Caldeano.*

Fué suspendido anoche el match Dray Liam-Scotto

LA F. A. B. EN CONTRA DEL BOX

El match que debía realizarse anoche en la Asociación Argentina Bolsa de Cereales entre los profesionales Dray Liam y Scotto, fué suspendido por orden municipal.

A esta resolución no fué ajena la vergonzosa actitud de la F. A. B., que hizo intervenir la influencia de ciertas personas para que asestaran al noble deporte un golpe mortal. Parece una contradicción, pero es así. Una institución que debiera velar por el verdadero deporte y auspiciarlo moral y materialmente en todo sentido, solo se ha preocupado de ponerle trabas e impedimentarlo para alimentar sus bastardas pasiones e intereses particulares.

Y la F. A. B. tendrá que morir a manos de sus propios miembros.

LO QUE VALEN LOS BOXEADORES ALEMANES

Crónicas de Francia

Ocupados desde hace varios meses por los grandes encuentros que se disputan en París, hipnotizados por el suceso de algunos de nuestros hombres, no nos hemos interesado mayormente de lo que pasa en la vecindad.

En la crónica de hoy, hablaré tan solo del desarrollo del box en Alemania. Según la opinión de Andrés Dumas, el excelente peso ligero que dicho sea de paso, se le olvida injustamente entre nosotros, —los alemanes poseen grandes cualidades y presentan raras disposiciones para el noble deporte. Y esto, no puede maravillar a todo aquel que esté al corriente de la historia pugilística de los quince últimos años.

En Norte América, la cantidad de boxeadores de origen germánico es muy importante y para citar algunos, todos recordarán a Franck Klaus y Billy Papke, dos de los mejores pesos medios que ha tenido Norte América.

Hasta ahora, solamente los pugilistas que habían emigrado a Norte América, hicieron hablar de ellos, pero muy pronto, será necesario contar con aquellos que quedaron en la madre patria y que, silenciosamente, con la paciencia alentadora de su raza, se elevan poco a poco, y de novicios que eran, se han transformado en excelentes cultores del noble deporte y algunos de ellos clasificados dentro de las primeras categorías.

El alemán, por definición, duro, resistente, aporta en la práctica del box, las mismas cualidades que desarrolla diariamente en la vida; no tendrá quizá la brillante y rápida comprensión de un latino, sus reflejos serán, quizá, menos rápidos, pero sabrá compensar todo esto, por su metódico entrenamiento por su resistencia a los golpes.

Actualmente, en Francia, no apreciamos el valor de los púgiles alemanes y esto, puede ocasionarnos el día menos pensado, algunas sorpresas desagradable. Los franceses que atraviesan el Rhin, son casi siempre, hombres acabados o novicios en el comienzo de su carrera.

Tres ciudades se han distribuido, del otro lado del Rhin, el deporte del puño: Berlín, Hamburgo y Fiesbaden, hablo de las grandes organizaciones.

En Berlín, el mayor establecimiento, es el Sport Palace, donde no es raro encontrar una concurrencia que fluctúa entre ocho y diez mil personas.

El mejor de todo el lote de boxeadores alemanes, parece ser el peso medio Prenzel, quien entre otras performances, tiene la de haber hecho 15 rounds con Dick Smith y haber dejado fuera de combate e infinidad de pugilistas franceses, cuyos nombres es mejor no recordar...

Prenzel, es un científico que posee una derecha temible; su más peligroso rival es el veterano Melter Wiegert. El peso ligero Grimm, es el que más se acerca a Prenzel, luego viene Naujaches, aunque un poco menos científico que Grimm.

En tercer orden se puede colocar el "light heavy meight" Breitenstrater, que después de algunas derrotas, debidas a su falta de experiencia, se ha rehabilitado hace algunos meses y casi sobre el mismo plano que el joven peso pesado Wagener, que no ha sido todavía vencido.

Detrás de esta media docena de hombres, que figuran a la vanguardia del noble deporte, se encuentran una gran cantidad de pugilistas que progresan continuamente gracias a un trabajo y dedicación extraordinarios y también a los consejos de varios boxeadores americanos, tales como Lyggett.

No está lejano el día en que necesitaremos para vencer en Alemania, de enviar nuestros mejores boxeadores.

Jean Auger

S|c. Hidalgo 569.

Intendencia Municipal de la Capital

LICITACION PARA LA ENAGENACION DE ARTICULOS

De acuerdo con lo resuelto en el Exp. 32504.A-922, llámase a licitación para la enagenación del estiércol que se produzca en los corralones municipales, durante el año próximo.

La licitación tendrá lugar el día 7 de noviembre próximo a las 15.30 horas.

El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de Licitaciones.

Buenos Aires, octubre 27 de 1922.

El secretario.

vence el 7|11|922.

Intendencia Municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 3 del mes próximo a las 14 horas para la provisión de tirantes de hierro, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso. — Buenos Aires, octubre 25 de 1922.

El Secretario.

Intendencia Municipal de la Capital

Licitación para la provisión de una máquina de agujerear

Llámase a licitación pública para el día 9 del mes entrante a las 14 horas para la provisión de una máquina de agujerear hierro, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones Av. de mayo 525. 1er. piso.

Buenos Aires, octubre 31 de 1922.

El secretario.

v. [illegible]

El Cine sus obras y sus héroes

"Del silencioso norte"

Se estrena hoy

La Universal Film, hará estrenar hoy en los cines Empire y Callao, esta película de cow - boys que se desarrolla en cinco actos.

Franklyn Farnum es el protagonista de esta película, su actuación en esta clase de cintas es ya ampliamente conocida por nuestro público y es de esperar que una vez más se desempeñe con la precisión boxística y revolverística que le caracteriza.

Informaremos mañana acerca "Del Silencioso Norte" que las mata a la calladita y saca la castaña de la lumbre con la mano del gato.

"El corral del dinero"

REPRISE DE W. HART

Hoy, en los principales cines, reprisará la Sociedad General esta película Paramount en seis actos, cuyo título es igual al del epígrafe.

William S. Hart, tan popular como estimado, desempeña el rol principal de este film, en el que interviene también la conocida actriz Jane Novak, una de las que mejores aciertos tienen en esta clase de películas.

"Un yanky en la corte del rey Arturo"

MAGNIFICO ESTRENO DE AYER

Muy pocas son las veces en que un film nos sorprende, y esta es una de esas contadas ocasiones.

La Fox Film con esta nueva película afirma su prestigio de excelente alquiladora y sale de los límites vulgares de una producción como tantas otras.

No esperábamos francamente que la película fuera tan buena como es y ya el público lector sabe que nosotros no dejamos de censurar los films que merecen tal cosa.

La adaptación a la obra de Mark Twain nos pareció a nosotros excelente y dos son las razones, la primera la dirección artística, la segunda el conjunto de actores, y sobre estas dos cualidades el interés satírico de la obra de Mark Twain, en ninguna escena desvirtuada.

Explicaremos la forma en que esta obra fué adaptada, para que el lector se dé cuenta de la labor realizada por la casa productora.

En el primer cuadro aparece Mr. Cavendish, rico norteamericano a quien su madre piensa casar con una mujer de la alta aristocracia inglesa, Lady Grey.

A Mr. Cavendish no le hace mucha gracia aquello, pues aunque no lo ha dicho a su madre, ama a una chica llamada Betty, que vive con los Cavendish en la misma casa y quien a la vez demuestra gran interés por el jefe de aquella familia.

En una escena de amor se encuentra ambos, cuando se anuncia la llegada de Lady Grey, con quien Mr. Cavendish ha de contraer enlace al siguiente día. El coloquio es interrumpido por la llegada de la futura esposa del yanqui, a quien no hace mucha gracia aquello de tener que casarse con una mujer a quien no ama por el hecho sencillo de adquirir el derecho a alternar con la alta sociedad inglesa.

Después de que Lady Grey ha dejado a su futuro, éste se imagina la vida que llevará en lo porvenir. Enfundado en el impecable jaquet y siempre con la gafa odiosa.

Por la noche toma entre sus manos el libro de Mark Twain y abismado en la lectura permanece hasta las tres de la mañana, hora en que termina de leerlo.

Y empieza a soñar un largo y divertido sueño.

Mr. Cavendish, sin saber cómo, se encuentra acostado al pie de un árbol, correctamente vestido de frac, pero tal como si la noche anterior la hubiese pasado de farra. Un caballero de brillante armadura le amenaza el pecho con la punta de la lanza e intima a aquel ser que considera extraño a que camine hacia la corte del Rey Arturo de Britania.

Y el yanqui Cavendish ante la amenaza, echa a correr y no para hasta el castillo del Rey Arturo.

Imaginad el Medioevo con sus astrólogos y sus mágicos. Merlín, el sabio, encantador confidente del rey, instigador de crímenes que lo rodeaban de pavorosa fama. Lancelot y Sagramor, caballeros de la mesa redonda, que con otros diez formaban el Rey Arturo tan célebre cortejo como los doce pares al Rey Carlomagno.

Imaginad, pues, en esta corte donde las largas vestiduras y las usanzas medievales son señal de que se habita sobre la tierra, imaginad digo, que de pronto, en este ambiente ancestral se cuela de rondón un yanqui del siglo veinte. Un yanqui millonario y demócrata.

La figura del sabio Merlín, nunca como en esta adaptación la vimos vivir una vida más intensa, ajustándose al satírico modo en que Twain la expresara.

Pues si esto imagina el público, su interés no verá fustrada la esperanza de encontrar algo verdaderamente original en esta película.

Es una consagración definitiva de los artistas que intervienen y es un lauro para el director artístico de la producción.

Examinado el argumento escuetamente y adaptado así, no hubieran conseguido los "filmantes" producir en el público la impresión que produjeron y es porque a la frase escénica se unió la intención de la frase escrita y la subjetividad de la sátira.

El público culto debe presenciar la adaptación a la obra de Mark Twain, porque ha sido hecha en una forma excelente y bajo los auspicios de un director de escena cuyo nombre es verdaderamente una lástima que no hayamos retenido en la memoria para decir: "Así se escribe la historia".

Hoy vuelve a pasar por los cines principales y sin ellos mismos nos es muy agradable decir al público que de esta clase y calidad de obras muy pocas veces se le sirven porque son verdaderas obras de arte.

REX BEACH APARECE HOY EN "EL CAMINO DE HIERRO"

Entre los autores de argumentos cinematográficos más populares en Estados Unidos, se destaca Rex Beach.

Su popularidad la debe a su labor incansable, desde hace una docena de años.

La Goldwyn lo contó entre sus colaboradores más eficaces y uno de los factores que contribuyeron a la imposición de esta productora, fué, sin duda, el ingenio creador de Rex Beach.

Su producción más reciente ha sido distribuida por los Artistas Unidos — los Cuatro Grandes — como se les conoce en todo el mundo. Ella se titula "El camino de hierro" y cuenta con un excelente conjunto de intérpretes.

"El camino de hierro" es un sensacional drama que se desarrolla en Alaska, país de leyenda, donde los hombres están en perpetua lucha con la naturaleza.

"El camino de hierro" obtuvo en Nueva York, uno de los buenos triunfos, siendo un galardón para su autor, Rex Beach y la distribuidora Artistas Unidos.

Aparece como protagonista Thurston Hall, favorito de nuestro público, realizando una interpretación verdaderamente notable.

Alma Tell, la principal intérprete, llena con su gracia de mujer y la enjundia de su arte la obra entera.

Betty Carpenter tiene un rol importante en "El camino de hierro", así como también el actor Harlan Knight.

Otras muchas figuras de la escena muda, toman parte en esta obra, dando relieve a una trama emocionante.

Los cines Empire, Callao y Esmeralda tienen la primicia de esta producción presentada por los Artistas Unidos, distribuidores exclusivos en Sud América de la citada productora.



Una escena de "El camino de hierro", que se estrena hoy en los cines centrales

"Ciudadanos de Angel City"

Si hay algo por lo que el cine llega a tener sus temporadas de decadencia es porque el productor yanky casi puede decirse que ha acaparado el lucrativo oficio de divertirnos con sus films.

No hay programa en que la vida de Norte América convenientemente bonificada por sus productores, no nos ofrezca uno de tantos sucesos sin importancia que tienen la honra anunciar como comedias estos señores imperialistas que amparan el prepotente pabellón de las barras y las estrellas. Simbólico pabellón que nos hace imaginar el que cada una de las estrellas es un pueblo de habla española y todos en conjunto serán aherrojados por esas barras que son las garras del ave de rapiña, solapada y carnicera.

No es este un preludio para un film, sin embargo es nuestra intuición la que nos advierte el peligro y hasta en una irónica de film nos hace hablar de él.

Refiriéndonos a la película, haremos caso omiso de estos asuntos e informaremos sobre ella.

"Ciudadanos de Angel City" refiere el siguiente argumento:

Un desocupado y rico neoyorkino, de original manera, se encuentra a las puertas de Angel City, cuyo nombre es una antítesis de lo que en ella sucede.

"Londres". (Un bandido) fíjese bien el lector que solamente los yankys son hombres de bien.

"Londres" repetimos, es un bandido que tiene dominada a la comarca con sus ferocidades.

¿Se da cuenta el lector?, poner a un bandido el nombre de "Londres" es tanto como perseguir chancho y torcerle el rabo.....

Todos esos yankys son verdaderos "Londres" es decir, bandidos, según la película de que hablamos. Nos referimos a los bandidos de la película.

Pues bien, ese "Londres" domina a la gente de Angel City hasta que llega Nueva York, queremos decir, el joven neoyorkino, quien proporciona a "Londres" una fenomenal paliza que lo deja muerto y medio y lo hace vergonzosamente.

El bandido de "Londres" no se conforma con la derrota y toma entre ceja y ceja el destronar al excelente neoyorkino, tan bueno y caritativo muchacho, que protege a una pobre desamparada incondicionalmente y en suma, demuestra que es un perfecto caballero de excelente corazón.

La pelea sigue bajo diferentes formas. All Hart representa el papel de "Londres" y Franklin Farnum el de jovencito de fierro y compasivo corazón.

Y a la conquista del respeto al derecho ajeno va este ciudadano, valiéndose de sus puños y de sus amigos.

La película no es mala ni mucho menos, divierte mucho el verla y los intérpretes que intervienen son bastante conocidos por nuestro público para saber a qué atenerse.

Lo que criticamos es la oculta intención del film y más bien que criticarla nos hace mucha gracia. El que esta crónica escribe no es inglés ni mucho menos de manera que no puede creerse en un lastimón de patriotería.

En resumidas cuentas "Ciudadanos de Angel City" es una divertida e interesante película en que se cuentan las aventuras desastrosas del bandido "Londres", a quien al final de cuentas hacen morir ahorcado por la cuenta que le prepararon sus delitos.

Haciendo a un lado las apreciaciones irónicas, diremos que es un film interesante y altamente sugestivo en que una vez más demuestran sus cualidades para películas del Far West, los artistas que intervienen.

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los cines centrales.

Cine Cataluña

Este acreditado cine de la Calle Corrientes hará pasar por la pantalla las siguientes películas.

Tarde y noche.— "Perjurio", por William Farnum: "Max Linder Jettatore"; "Corazón de una niña", por Alla Nazimova.

"Las aventuras de Robinson Crusoe" 1er. Capítulo

"Celos y pelos"

SE ESTRENA MAÑANA

Esta comedia en tres actos, la presenta la Sociedad General.

Es una producción Hall Room desbordante de gracia y buen humor.

Los populares Cleto y Mariano intervienen en ella haciendo derroche de originales ocurrencias cómicas.

Como en el título anunciamos, esta película será estrenada mañana en los principales cines del centro.

"La mejor venganza"

SU ESTRENO

Para el viernes anuncia la Sociedad General el estreno de este film.

Se trata de una comedia dramática del programa Ilidito que se desarrolla en siete actos.

Son principales intérpretes de este film los conocidos actores Lon Chaney y Edith Roberts.

Para este mismo día hará estrenar la Sociedad General el tercer episodio de "El circo trágico".

"La chica de la calle Florida"

Mucho interés viene despertando entre nuestro público el estreno de esta primera producción de la Colón Film.

El domingo próximo tendremos oportunidad de presenciarla en exhibición privada y en esta forma podremos formarnos una opinión de ella.

Como el público sabe, los intérpretes principales han actuado ya en un buen número de films nacionales, por lo que es de esperar que hayan perfeccionado mucho sus aptitudes.

"El circo trágico"

ESTRENO DEL 2o. EPISODIO

La Sociedad General es la distribuidora de este film que con tan buen éxito fué estrenado anteayer en los cines Gaumont y Majestic.

"El circo trágico" es la última película en series hecha por Eddie Polo. Basada en la historia aventurera de la vida de este actor, la historia se desenvuelve en los más variados ambientes, pero tiene por tema principal la vida de los acróbatas, artistas y titiriteros.

"El dinero ensangrentado", su primer episodio, está lleno de emocionantes situaciones, de actos de atrevimiento, de audacia y de valor, que han sorprendido al público, asegurando a esta serie uno de los mejores éxitos de la temporada.

Tiene "El circo trágico" sobre la mayor parte de las obras de su estilo, una ventaja: la nota cómica alterna en todos sus episodios, con las fuertes situaciones dramáticas, de modo que el espectador encuentre en ellas emoción y esparcimiento.

Hoy ha de darse a conocer en los mismos cines el segundo episodio, "Una bala en forma de hongo" y el viernes se estrenará el tercero, "Las pruebas robadas".

En las siguientes se irán estrenando, en los mismos días y en los mismos cines, los variados episodio de esta cinta.

Una entrevista con Hutchison, protagonista de "El torbellino"

Muy a propósito viene — puesto que se están estrenando sucesivamente los episodios de que consta la película "El Torbellino" — el que demos a conocer una entrevista que el periodista Guaitsel celebró con Charles Hutchison, el héroe de esta cinta, cuyo primer episodio presentó la Mundial Film a mediados del mes que acaba de pasar, con bastante buen éxito.

Dejamos la palabra al citado redactor:

Cuando me presenté a ver al amable Charles, tenía en la imaginación cierta escenita de una de sus series en la que él, montado en una motocicleta, se lanza por los espacios para salvar un barranco de doce metros de extensión y va a parar al otro lado como si tal cosa. Y me lo figuraba yo vestido de cuero, con gafas, pantalón corto y medias de lana. Pero no había tal. Lo único que llevaba de aquel uniforme era la sonrisa con que celebró la hazaña. Iba vestido como cualquier otra persona.

—¿Por qué no emplea substitutos como hacen otros artistas? — pregunté para mostrarle que me interesaba grandemente su integridad física.

—Porque no me gusta timar al público — me respondió muy serio — No es posible meter a un hombre atado en un automóvil, empujar a éste al borde de una barranca, estrellar la máquina contra los peñascos que haya abajo y luego fotografiar al héroe que sale incólume del destrozo... Eso no puede ser ni hay público que se lo trague.

—Pero — repliqué — usted anda continuamente en empresas inverosímiles y hasta imposibles...

—No hay una sola de mis hazañas que no sea físicamente posible. Todas ellas son el resultado de cálculos exactos y de audacia bien entendida. Muchos seres capaces de idénticas empresas, pero no se atreven a arriesgarse aunque las circunstancias estén en su favor, porque no tienen confianza en sí mismos.

Para probar a usted que mis saltos sensacionales no son sólo por gana de matarme ni por descabellada audacia, le diré que siempre que preparo algún nuevo riesgo experimento y ensayo bien antes de decidirme a efectuarlo. Así, si en las primeras pruebas queda demostrado que la empresa es imposible, me abstengo. Pero si, como resulta generalmente, es viable, me lanzo sin vacilar.

—De modo que ensaya usted con frecuencia.

—Constantemente. Me entreno igual que los atletas y pugilistas, a diario. No sólo tengo un gimnasio y dos entrenadores que me ayudan, sino que uso mi motocicleta lo más que puedo, sobre todo en vísperas de hacer una película importante. La motocicleta es el más traicionero de los medios de transporte. Sus intempestivos caprichos me obligan a conservar la serenidad y la sangre fría y a mantenerme muy alerta y aguzados los sentidos para no irme de cabeza por un volado. Y eso es entrenarse. Cuando comienza a hacerse la película, ya tengo los nervios dominados completamente.

—¿De modo que va usted por esas carreteras como exhalación?

—¿Carreteras? No, hombre. Para ejercitarme, me voy como los saltamontes, a través de terreno accidentado, rocoso y con siembras. Y procuro que no haya tumbos.

—¿Y nunca se ha dado el caso de que se rompa algo? A mí, una vez que salté desde la puerta de mi casa a la calle, de un resbalón, se me rompieron los lentes...

—Pues a mí, se me rompió el brazo, amigo Guaitsel. Estaba yo meciéndome en una araña suspendida del techo, en una sala que tendría sus catorce o quince metros. Aquello no tenía mayor peligro, pero no me había dado cuenta de que estaba cansadísimo cuando el director me pidió que me quedara colgado de un brazo para hacer un "primer término". Comencé a mecerme y de pronto, estalló uno de los focos eléctricos de la araña. Por instinto levanté la mano libre para protegerme contra los vidrios y... cuando me dí cuenta de lo que había pasado, estaba en el suelo con el brazo roto: había confiado demasiado en mis fuerzas.

Tal es el hombre que después de figurar con gran éxito en diversas películas de metraje, ha interpretado la serie "El Torbellino", considerada como la película más emocionante en su género.



REX BEACH'S

en su primera producción para ARTISTAS UNIDOS, ha realizado un drama sensacional,

El Camino de Hierro



donde se ve lo que no puede el hombre ni el diablo, lo puede... la mujer

Se estrena en los Salones: EMPIRE - ESMERALDA - CALLAO

EXCLUSIVIDAD

United Artists South América Lda. (Norris Wilcox)

"Marion Delorme"

Adaptación cinematográfica de la famosa obra de Victor Hugo

Las grandes fábricas productoras de películas alemanas entre las cuales la "U. F. A." ocupa tan destacado lugar, se están esmerando, en algún tiempo a esta parte, en la producción de grandes films históricos, labor en la que llevan obtenidos positivos éxitos de arte. "Fredericus Rex" es una cinta que ha llamado la atención en todas partes por su grandiosidad en la "mise en scene" y la labor de los intérpretes; fresco está aún el éxito de "Anna Bolenna", otra grandiosa cinta de reconstrucción del pasado. Hemos tenido oportunidad de ver, ahora, en exhibición privada, otra gran película de ambiente histórico cuyos méritos están a la altura de las obras anteriormente enunciadas. Nos referimos a la adaptación cinematográfica que del célebre drama de Victor Hugo, ha hecho la "U. F. A.55, en la película que ante abundante concurrencia pasó el domingo último la "Germano Film Import", en el cine Esmeralda.

Lo que más nos ha llamado la atención en esta cinta realmente excepcional es el perfecto equilibrio que en ella existe entre el arte escénico y la verdad histórica. La labor de filmar una obra de vastas proporciones como "Marion Delorme" ha sido emprendida con toda felicidad. La cinematografía de asunto histórico, dentro de la técnica fotográfica más moderna y perfecta, ha alcanzado así, gracias a la producción de la "U. F. A." un nuevo éxito de primera calidad.

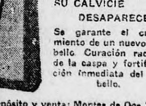
Todo contribuye al apasionante interés con que se sigue, sin decaimiento alguno el desarrollo del argumento, fielmente adaptado de la producción escénica de Victor Hugo que ya lleva en sí un interés trágico que va "in crescendo" hasta sus grandiosas escenas finales. El adaptador de la pantalla ha sabido conservar toda la belleza emotiva de la obra y puede decirse que la ha completado, dando vida y expresión gráfica a lo que la lectura o la audición del gran drama romántico podía sugerir simplemente.

Aquella apasionada figura de la heroína, Marion Delorme, la cortesana Célebre de París en tiempos de Luis XIII y del señor cardenal de Richelieu, viene a ser el centro alrededor del cual giran los personajes y las incidencias de la obra. Su apasionado amor por el caballero Didier de Lassigny, sus grandes escenas de rompimiento con su antiguo amante, de Saverny, las intrigas del bufón de la corte, la figura de Richelieu, implacable en sus decretos y edictos reprimiendo el duelo de los caballeros, las trágicas incidencias de un desafío entre los dos amantes de Marion, la patética desesperación de Marion Delorme que llega a implorar al Cardenal gracia para su amado Didier de Lassigny, acusado infundadamente de haber dado muerte a su rival, la ejecución de Didier, todos estos elementos tomados fielmente de la célebre obra, aparecen reflejados en la pantalla con una intensidad de vida pocas veces observada.

No habrá bastado el interés de la obra para animar el film. Para que el éxito haya sido completo, como en el caso de "Marion Delorme" de la "U. F. A.", va unido a aquel mérito el de una interpretación correcta e irreprochable por parte de los actores, especialmente por Ellen Richter, que se ha acreditado una gran trágica y los actores Ernst Hoffmann, en el rol de Didier de Lassigny, Magnus Stifter, admirable en su caracterización de Richelieu, Hugo Felinck, Jehan Gottwort y todos en general, que han sabido dar pruebas de gran cultura y comprensión perfecta del ambiente y de la psicología de los personajes.

En suma, un grande y positivo éxito. Las cintas de ambiente histórico, tan des acreditadas por versiones deficientes o incompletas, ya que no es suficiente la simple grandiosidad en la representación escénica, tienen en estat cinta alemana "Marion Delorme" uno de sus mejores exponentes.

Esta interesante producción se estrena el 6 del actual en el cine Callao.

CHOCKEL es el tónico reconstituyente para su CABEZA. SU CALVICIE DESAPARECERA. Se garante el crecimiento de un nuevo cabello. Curación radical de la caspa y fortificación inmediata del cabello.

Depósito y venta: Montes de Oca 1722

MAIPU PIGALL

318 MAIPU 322 — U. T. 2389 Avda.

El Cabaret más divertido de la capital

60 BAILARINAS PROFESIONALES — DOS SELECTAS ORQUESTAS DE 20 PROFESORES

The Vitagraph American Orchesta Dirección Maestro VITA

Típica Criolla Dirección: Maestro PETILLO

SELECTOS NUMEROS DE VARIEDADES

Todos los jueves, gran noche de gala. — Extraordinario programa de variedades. — Reparto de novedosos juguetes a la concurrencia. GRAN SALON RESERVADO PARA FIESTAS Y BANQUETES SALONES RESERVADOS. ENTRADA INDEPENDIENTE

SAN MARTIN (de FLORES)

RIVADAVIA 7056

Empresa: CAIRO y GALIASSI

Hoy a las 15 y 18 y noche:

D. Juan Tenorio

de la compañía

PEPE FRANCO

Selecta: LA DAMA DEL VELO, LOLA RAMOS Y REYNALDO.

MUNICIPALIDAD DE MENDOZA

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación por el término de treinta días para la concesión del Teatro Municipal, de acuerdo al pliego de condiciones que se encuentra en secretaría, a disposición de los interesados.

Las propuestas deberán presentarse en papel sellado de diez pesos y serán abiertas, en presencia de los interesados que concurran, el 10 de Noviembre próximo.

MENDOZA, 10 DE OCTUBRE DE 1922.

Bernardo Vasti
SECRETARIO

La Efemérides de hoy

LAS MUJERES DEFIENDEN A TORTOSA

(1. DE NOVIEMBRE DE 1194)



La ciudad de Tortosa, que es de lo más atalana que puede haber, ha pasado por muy malos momentos. Jamás se vió en peores apuros que cuando los moros, que eran una verdadera calamidad — para los cristianos, se entiende — a lo largo de toda la costa del Mediterráneo, habían llevado sus incursiones y audacia hasta el corazón de la bella e ilustre Cataluña, poniendo sitio a la muy leal, muy antigua y muy distinguida ciudad. Tortosa estaba amenazada, Tortosa se hallaba en peligro y ¿qué hicieron sus fijodalgos y plebeyos? Pues, lo más lógico: apercibirse a la defensa.

Hasta aquí la historia no tendría ni mayor novedad ni el atractivo más mínimo. Recorriendo la Historia nos encontraremos a cada paso con ciudades sitiadas y con los habitantes que se defienden más o menos heroicamente o que, cansados al fin y al cabo los pobrecitos, deciden abrir las puertas a los sitiadores. Otras veces son estos los que penetran por las murallas sin que les abra la puerta nadie y pasan a sangre y fuego a los que estaban adentro. De tal modo que el sitio de Tortosa, ocurrido en el año de 1149 no puede, queda demostrado, tener interés para nadie, ni para los tortosinos o tortosenses.

Sin embargo, cuando citamos el sitio de esta ciudad, por algo será... No es que haya habido valor heróico en grado más superlativo y emocionante que en otros sitios y en otras situaciones más o menos parecidas, es que, digámoslo de una vez para eterna gloria de las mujeres de Tortosa, fueron estas las que defendieron la ciudad contra los moros, con una astucia, una eficacia, una visión estretégica, que ya la quisieran para un rato los Fochs e Hindenburgs, que taconean por este planeta.

Tan grande, tan admirable fué la defensa de Tortosa por las mujeres de esa ciudad catalana, que el conde de Barcelona, emocionado hasta el punto de derramar lágrimas auténticas, fundó un año más tarde la llamada Orden del Hacha, para rememorar el hecho.

Como no lo hemos visto, tendremos que atenernos a la palabra de los historiadores que merezcan más fe. Entre estos se halla un tal Fray Jaime de Villanueva, que es el narrador oficial de estos acontecimientos que le tocó presenciar. Dejemos que hable Fray Jaime y extractemos de su relato los datos necesarios.

Queda dicho ya que los moros le tenían unos deseos verdaderamente desenfrenados a la bella ciudad y querían incluirla en lo mucho que ya llevaban conquistados. El pretexto para guerra entre el reino árabe de Valencia y el conde Ramón Berenguer de Barcelona, no faltó, por cierto. En aquella época cualquier pretexto era bueno para que moros y cristianos se fueran a las manos. A todo esto, la ciudad de Tortosa pasaba por las más crueles espectativas. Don Ramón Rerenguer IV, conde de Barcelona, la había conquistado brillantemente a los moros, pero la perdió no menos brillantemente. El señor conde, en vez de dejar consolidada su conquista, se lanzó en pos de nuevas glorias, a ver si podía echarse al coleto las ciudades de Lérida y Praga con la misma facilidad relativa con que lo había hecho con Tortosa. Y, por conquistar a aquellas descuidó a esta. Vinieron los moros calladitos, derrotaron a los catalanes, y hasta los muros mismos de la ciudad no pararon.

Los habitantes se reunieron en un gran consejo a ver y dictaminar lo que debía hacerse. Hubo, como sucede siempre en esta clase de asambleas, las más diversas y variadas opiniones. Unos, los más flojo y cobardes, opinaron porque se abrieran las puertas de la ciudad a los moros, y que se volviera a vivir como antes, en la compañía de tan apreciables personas. Otros, que se sentían atraídos por el encanto de poder ser héroes, acordándose de gloriosas páginas de la historia española, la defensa de Numancia y de Sagunto, quedaron conformes en que lo que debía hacerse era resistir hasta la muerte los hombres, incendiendo la ciudad, destruyendo las alhajas y objetos de valor, escondiendo el dinero y... esto era lo más grave y patético, dando muerte a sus esposas e hijas y demás mujeres. Parece que así se hizo en Numancia y en Sagunto y por eso pasaron a la celebridad. El acuerdo fué tomado por gran mayoría en medio de ensordecedores gritos de entusiasmo en el más legítimo catalán. Enterarse las mujeres de Tortosa de la heróica pero triste suerte que les estaba designada, e indignarse inmediatamente fué todo uno. Las mujeres toacron a rebato, se reunieron en la plaza pública y acordaron, esta vez por unanimidad, que sus esposos, amantes o hijos eran unos pobres diablos, sin sentido. ¿Para qué heroismos inútiles y difíciles de cumplir? ¡Más valía algo más práctico!

Fuí así que concibieron la genial idea de defender la ciudad ellas, sin armas, porque las pocas que había serían dadas a los varones. Para que efectuarán una salida y pelearan con los moros a campo abierto. Ellas se encargarían de la defensa de la ciudad. Así lo prometieron y así lo hicieron. Por eso se salvó Tortosa, dice Fray Jaime de Villanueva.

El plan estretégico de las señoras, señoritas y matronas de Tortosa no pudo ser más sencillo. Una vez que todos los hombres salieron de la ciudad, se presentaron ellas en lo alto de las murallas dando feroces gritos de guerra y haciendo un estrépito verdaderamente infernal con ollas, cacerolas, hierros y sartenes y tirando piedras de cuando en cuando.

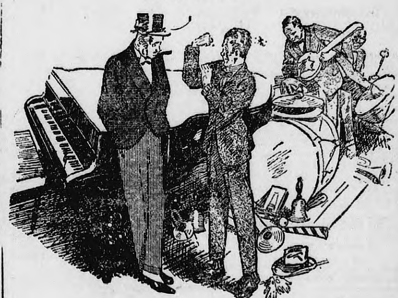
Los moros, que ni creían que la ciudad estuviese defendida de tan formidable manera, con un ejército que había salido al campo a batirlos y otro en las murallas, se acobardaron y fugaron para siempre. Tortosa quedó salvada. Así lo dice Fray Jaime y el que lo quiera que lo crea. Aquí no se obliga a nadie.

Algo de cierto debe de haber por cuanto el conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV fundó la "Orden del Hacha" para premiar a las mujeres de Tortosa, las que tenían derecho de llevar un hacha bordada, no pagar impuestos y ocupar el sitio de honor en las ceremonias, antes que los hombres, y otras gollerías por este estilo.

TIENE Ud SED...?
PIDA ½ LITRO
PILSEN

HUMORISMO EXTRANJERO

MUSICA GIMNASTICA



—¿Tocó alguna vez en una orquesta de "jazz"?
—¿Qué si he tocado? Cinco años atrás era una miseria.
—¿Y que hay con eso?
—¡Vea ahora; toque este brazo!

Passing Show (Londres)

PASATIEMPOS GRATOS



—Sin vergüenza, ¿qué haces con la muchacha?
—Estaba buscando frutilla...

Buen Humor

Del Mundo Obrero

F. O. R. A. COMUNISTA

Memoria de la F. O. R. A. al congreso de los sindicalistas revolucionarios e industrialistas, a realizarse en Berlín, en diciembre de 1922.

La F. O. R. A. frente a todos los partidos políticos y frente al concepto de la "dictadura del proletariado".

La F. O. R. A. comprueba que todos los partidos políticos, incluso aquellos que se llaman de "extrema izquierda", son partidos de gobierno. Igualmente comprueba que todos los gobiernos fueron, son y serán necesariamente enemigos de la libertad.

Afirmada, pues, en su finalidad anárquica, la F. O. R. A. no sólo no espera nada de los partidos políticos, sino que, dejando de lado la mayor o menor amplitud de sus programas, se coloca de frente a todos ellos y los combate despiadadamente, señalándolos como enemigos de la libertad y del pueblo.

Referente a la "dictadura del proletariado", o sea el "gobierno" que los trabajadores podrían llegar a ejercer desde sus órganos de clase: los sindicatos, la F. O. R. A. declara que así como se levanta contra la dictadura que en nombre de la clase burguesa ejerce cualquier partido político desde el gobierno, se levanta igualmente contra ese concepto que nos habla en favor de una dictadura que, en nombre de la clase proletaria, sería ejercida desde los sindicatos.

El problema que hay que solucionar para la consecución de la felicidad, no es el de la liberación de una clase; es el problema de liberación humana, y este problema no se soluciona con la dictadura de una u otra clase, sino que, por el contrario, será precisamente con la abolición de toda dictadura como podrá solucionarse.

La F. O. R. A. frente a la Internacional Sindical de Amsterdam y frente a la Internacional Sindical Roja.

Como una demostración del juicio que estos dos organismos internacionales merecen a la Federación Obrera Regional Argentina, transcribimos una parte de la circular internacional número 1 que a los efectos de relacionarse con vistas a la reconstrucción de la Internacional revolucionaria, fué enviada por este Consejo a los organismos obreros de las Américas; esa parte dice lo siguiente:

"Si no bastara la Internacional Sindical con asiento en Amsterdam, entidad netamente amarilla, para demostrar que el proletariado revolucionario del mundo carece de un organismo que lo vitalice en el orden internacional, esa demostración la dan los últimos acontecimientos que alrededor de una nueva Internacional Sindical con asiento en Moscú se han desarrollado.

"Dejando de lado, pues, a la Internacional de Amsterdam con Thomas, Jonhaux, Oudegeest, Gompers, etc., a la cabeza, ya que el carácter contrarevolucionario de la misma ha sido suficientemente demostrado en infinidad de casos, sólo restaría hacer un pequeño análisis de esa nueva Internacional, con asiento en Moscú, para quedar convencidos, como decimos más arriba, de que los trabajadores revolucionarios del mundo no tienen un organismo que los vincule entre sí.

"En efecto. No es posible ocultar por más tiempo el móvil que para la fundación de la Internacional Sindical Roja, guió a los elementos bolcheviquis, así como tampoco es posible ocultar el carácter centralista y férreamente autoritario que se imprimió a esta entidad, creada por los elementos cobijados en la III Internacional Comunista, con el deliberado propósito de hacer de Moscú un centro de gravedad hacia el cual convergieran los trabajadores todos del universo. Pero lo peor de esta intentona es que todo se hizo con el fin premeditado de supeditar la acción de los sindicatos obreros a la égida de los partidos comunistas del mundo.

"Una vez más, pues, ha sido defraudado el anhelo del proletariado revolucionario, en el sentido de estrechar sus relaciones y coordinar sus esfuerzos en el orden internacional.

"De más está decir que la F. O. R. A., así como definió su posición frente a la Internacional de Amsterdam, combatiéndola como corporación amarilla, está colocada hoy frente a la Internacional Sindical Roja, en defensa del sindicalismo federalista y de la finalidad ampliamente libertaria que sustenta.

"En base de las consideraciones apuntadas y atento a las resoluciones del proletariado de esta región, es que este Consejo Federal se dirige al organismo del cual es Vd. secretario, a los efectos de coordinar una acción de conjunto, encaminada a dar cuerpo y vida a una Internacional Sindical Revolucionaria que, colocada frente a Amsterdam y Moscú, sea la continuación de la Primera Internacional de trabajadores, tal como la inspiraba Miguel Bakounin: abiertamente revolucionaria, ampliamente federalista y teniendo como norte la consecución de un régimen de igualdad en el orden económico y de libertad integral en el orden político y social".

Como puede verse, pues, por lo transcripto, la F. O. R. A. ocupa una posición claramente definida frente a las mencionadas Internacionales, posición que, por otra parte, está resuelta a seguir manteniendo en lo sucesivo.

Hacia la reconstrucción de la Internacional bakuninista. — Propósitos de la F. O. R. A.—

Por estar contenidos en él los propósitos de orden internacional que tiene la Federación Obrera Regional Argentina, transcribimos a continuación el acuerdo que al respecto sancionó el Congreso celebrado en octubre de 1920. El acuerdo dice así:

"La Internacional.—

"Considerando que, a los efectos de la solidaridad internacional, es necesario crear un órgano que establezca vínculos solidarios entre los trabajadores revolucionarios del mundo, se faculta al Consejo Federal para que emprenda los trabajos necesarios a fin de reconstruir la Internacional Sindical Revolucionaria — que sea la continuación de la primera Internacional—formada por aquellas instituciones gremiales del exterior afines a la F. O. R. A."

En este sentido la F. O. R. A. ha dirigido ya a los organismos obreros de las Américas la circular que en otro lugar mencionamos, solicitándoles su cooperación a fin de poder materializar el propósito que la anima.

La F. O. R. A. frente a los acuerdos de la conferencia celebrada en Berlín por los sindicalistas revolucionarios e industrialistas.—

En presencia de las resoluciones a que arribó la conferencia preliminar de Berlín, la F. O. R. A. no puede menos que declararse en completo acuerdo con lo que respecta al sistema de organización e igualmente en lo que atañe a los medios de lucha de la misma, cosas estas que se sintetizan en los puntos 4 y 8 respectivamente de la primera resolución adoptada en Berlín.

Igualmente la F. O. R. A., consecuente con la finalidad social que recomienda en su pacto federativo, se declara francamente solidaria con los acuerdos contenidos en los puntos 2, 5, 6 y 7 de la citada resolución.

No obstante, la F. O. R. A. se reserva algunas objeciones, muy especialmente en lo que se refiere a la función que se adjudica al sindicalismo en el período revolucionario y aún después de haber abolido el sistema capitalista y la dominación del Estado.

Efectivamente; la F. O. R. A. no podría hacer suyas, a menos de que desmintiera su propio origen y hasta su misma finalidad, la parte que con respecto al fin que persigue el sindicalismo puede leerse en el punto primero y que se sintetiza más claramente en el 9o. de la resolución que comentamos, cuyo tenor es el siguiente:

"Como esta expropiación no puede ser comenzada y llevada al buen fin más que por las organizaciones económicas revolucionarias de los trabajadores, la defensa de la revolución debe encontrarse también en manos de estos organismos económicos y no en las de una organización militar u otra cualquiera que obre fuera de las organizaciones económicas".

(Continuará).

Federación de Empleados de Hospitales y Asilos Nacionales

Sección Hospicio de las Mercedes. — Comunicado de huelga

En esta sección, la huelga se desarrolla como en el primer día, el entusiasmo y la convicción de un triunfo no decae ni un ápice, y de ello está también plenamente convencido el doctor Scarano y la chusma que lo rodea, saben, que los actos que llevan entrañados en sí, la hombría, la dignidad y el vivo deseo de ver días más felices y dichosos para la clase oprimida, no isempre han de extinguirse bajo el rigor de sable del mercenario polizonte o tras las rejas de la celda de una cárcel. Las buenas y nobles acciones bajo el dominio de esta sociedad corrompida y depravada, también suelen tener su premio, desde luego que para ello se requiere la razón de la fuerza, sin la cuel ningún triunfo, sería posible, y como en este caso, nosotros somos unidos porque una sola aspiración, un solo deseo es el que anida en nuestros cerebros, tenemos la firme seguridad que contra todo y por todo, hemos de triunfar.

Los desgraciados que querían vernos divididos y dispersos, quebrantados nuestros ánimos, vencidos por la necesidad para tranquilidad de sus espíritus q el mejor logro de sus negras y mezquinas aspiraciones, ven en nosotros, no obstante hacer aproximadamente un mes que sostemenos este conflicto, un conjunto numérico de hombres íntegros, abigarrados y firmes formando un bloque indisoluble, una férrea muralla, contra la cual, se han de estrellar las infamias, vilezas y traiciones de todos los indignos miserables, que cerrando los ojos al porvenir, olvidando que atentaban contra los más humanos y más noble que la vida encierra en sí, no vacilaron en cometer una traición.

La marcha de los acontecimientos nos demuestran palmariamente que la victoria ha de coronar nuestros esfuerzos, y por ello es que las discordias y discrepancias que pudieran desviarnos de la finalidad que nos hemos impuesto, armas tan bajas como ruines que nuestros adversarios quieren introducir en nuestro cam? po, no surten el efecto deseado.

Convencidos de que luchamos para hacernos respetar en nuestros derechos de explotados, que vamos en pos de un mundo más justo, más en relación con la época en que vivimos. Es por ello que no hemos de cegar en la lucha, hasta tanto no ver satisfechas nuestras aspiraciones.

¡Viva la huelga!

El comité de huelga.

Grupo A. de Argonauta

Esta agrupación realizará una gran excursión por el río Paraná, organizada por el grupo Amigos de Argonautas, a total beneficio del Editorial del mismo nombre, en la que realizará un atrayente programa, el 12 de noviembre.

Los compañeros que hasta la fecha no ho lo hayan hecho y deseen retirar los pasajes con el debido tiempo, pueden dirigirse a los siguientes periódicos y agrupaciones:

"La Protesta", Perú 1537; "La Antorcha", Tacuarí 653; Agrupación Arte y Natura, Agüero 390; local de Carpinteros y Aserradores de San Fernando, Alsina 330; Agrupación O. Ebanistas, Honduras 4799, y todas las noches en Suipacha 74. — El secretario.

Obreros C. de Carruajes, Carrocerías y Anexos

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Camaradas, salud.

La comisión administrativa invita a los asociados a concurrir a la asamblea general ordinaria que se realizará el viernes 3 de noviembre, a las 20 horas, en nuestro local social, Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior; 2o. balance; 3o. integración de la comisión; 4o. correspondencia; 5o. informe de delegado; 6o. informe de la comisión; 7o. asuntos varios.

La importancia de los asuntos a tratar, como podrán notar los compañeros, reclama la presencia de todos los camaradas, por lo cual le rogamos puntual asistencia.

Camarada: Las horas difíciles por que pasan nuestros hogares nos deben servir de escarmiento para emprender de nuevo la ofensiva contra la clase patronal; y de nuestras penurias y sufrimientos hemos de sacar el valor suficiente para arremeter con más ahinco contra ella, arrancándole mejora tras mejora, hasta anularla por completo.

No nos lamentemos de nuestra situación, porque significa cobardía; agrupémonos todos dentro de nuestra organización, para desde allí llevar el ataque a la bastilla capitalista, hasta haber reducido a silencio el último de sus fortines.

Con coraje y con el valor de que son capaces los fuertes, afrontemos las circunstancias y preparémonos para la lucha que se avecina. Que cada uno de nosotros ocupe el puesto que le corresponde en nuestras filas para esgrimir sus propias armas de lucha, puesto que nuestra emancipación debe ser obra de nosotros mismos. Que no haya titubeos ni debilidades, porque ello restrasará nuestra liberación del yugo capitalista.

Concurramos a las asambleas a confortar nuestro espíritu y demostrar a la clase patronal y sus secuaces que nada nos divide.

Arriba, pues, los corazones, y todos a las 20 horas, en Méjico 2070, el día 3 de noviembre. — La comisión.

Teatro Edén COSMOPOLITA
25 DE MAYO 450
PLATEA COMPLETA $ 1
HOY — Gran éxito — Hoy
HERMANAS SOLSONAS

Casino Pigall
Jueves 2 de noviembre, grandiosa noche de gala con el interesante concurso de las notables artistas LAS 6 NUEVAS ROYAL GIRLS insuperable troupe de bailarinas inglesas. CLO DYNETTE, simpática cantante francesa BESSY HOPKING, bailarina clásica, PILAR GARCIA, genial cantante española bailarina característica. LODOLLETTA, aplaudida cantante italiana.
GABRIELA KOSZILKOW, notable DOS Regias Orquestas DOS.— Salones reservados.
Todos los días a las 18 Aperitif Tango, a las 21 Select Sección Soiree.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Las grandes tragedias de la vida

Desilusión de una joven artista.—"Una esclava de la heroina".— Tentativa de suicidio.— ¡Salvador!. — Las cartas reveladoras del secreto.—

Es bello, sublime, encantador poder penetrar en el alcazar de las grandes ilusiones y de las inusitadas esperanzas, cuando pueden extraerse de tal sitio los argumentos deliciosos para cambiar novelas que tanto llaman la atención siempre que estas estén moralmente escritas y con un gusto especialísimo. Estos asuntos de la vida real resultan interesantísimos, máxime cuando en ellos prima como antecedente único el amor, eterno bálsamo de las almas que sufren grandes desilusiones en este desconcertante valle de lágrimas. Un hecho reciente del cual ha sido protagonista una bella joven artista es el que vamos a narrar a los lectores, haciendo una relación detallada de cuanto ha ocurrido.

En Nueva York, punto donde ha tenido su desarrollo esta tragedia, ha tenido una vasta resonancia logrando mantener en suspenso el ánimo del público durante varios días. Es la historia, vulgar y sencilla si se quiere, de una joven de veinte años, que reducida por el anhelo de ser artista huyó un día del hogar paterno dejando afectos y caricias para ir en pos de aquella ilusión de adquirir triunfos ruidosos en todos los escenarios del mundo.

¿Quién es Miss Ponny Harrison?—

Sencillamente: Miss Ponny Harrison, la protagonista del suceso que nos ocupa, es una encantadora joven de ojos fascinadores y dominantes y cuenta solo veinte años de edad. Un día experimentó una formidable atracción por el teatro y la idea de ser artista la dominó por completo. Con la esperanza de triunfar en los teatros de Nueva York abandonó el hogar lanzándose resueltamente tras la efímera ilusión que tantas cosas bellas le hiciera ver en su imaginación de muchachita joven. Ignoraba en un todo las dificultades que se le presentarían para lograr su anhelo. Confiada en su belleza pensó encontrar colocación, pero ¡ay! que cuando se nace predestinada no basta tener lindos ojos, hermoso rostro y elegante cuerpo para triunfar en la vida. Todas esas cosas resultan de una trivialidad enorme frente a las imposiciones del destino, ese algo intangible que no hemos logrado conocer bien todavía a pesar de haberse abrogado a su estudio las más grandes eminencias científicas. Y Miss Ponny Harrison, como una titilante estrella en la interminable y obscura noche de los infortunios y las desesperanzas, se vió arrojada en las compactas tinieblas de su vivir tiránico.

¡El fracaso!—

Miss Ponny llegó a Nueva York, hace apenas una semana llevando consigo un baúl que contenía gran cantidad de vestidos teatrales y un sinnúmero de revistas.

Ocupó tres habitaciones en una casa de departamentos en el número 645 de Madison Avenue, pagando por anticipado el importe del alquiler. Luego, a fin de obtener ubicación en algún teatro, recorrió las oficinas de los "managers" teatrales pero sin resultado positivo. Como aquella situación se prolongaba demasiado, agotados los recursos de que disponía, se lanzó a la vida callejera. El fracaso le acababa de colocar en una muy difícil situación. Como el vivir que se vió obligada a hacer se lo imponía, se entregó de lleno al vicio de las drogas heroimas internándose resuelta en el templo de los paraísos artificiales. Pero ella, sufrida, desalentada, sin haber podido llevar a cabo sus risueñas esperanzas, se cansó bien pronto de la vida. Cuatro días de liviandades fueron suficientes para que aborreciera el mundo tenazmente. Ella no quería enviciarse y como se sentía débil para resistir la tentación, resolvió suicidarse.

¡El terrible tósigo!...—

Anteayer, en la madrugada, Miss Ponny Harrison, en circunstancias que se encontraba fumando un cigarrillo para deleitarse y soñar cosas admirables, estupendas y enteramente sublimes, tomó un pocillo en el cual había preparado un tósigo y lo ingirió con toda tranquilidad.

Como ella estaba acostada en su lecho y el cigarrillo que fumaba se le cayera las ropas comenzaron a quemarse lo que dió lugar a que se formaran grandes columnas de humo y pudiesen ser apercibidas por varias personas. Ante la inminencia de algún peligro penetraron en la habitación de la joven, quienes la enviaron al hospital Flower donde fué puesta fuera de peligro.

Las cartas reveladoras del secreto—

La joven artista es una mujer rara, ella misma lo da a entender en sus cartas. El amor ha tenido en esta tragedia una intensa participación. Ella sentía cariño, ansias de convivir mutuamente con un hombre pero le parecía que si se ligaba a él no hubiera podido sostener su fidelidad.

En tres cartas que escribió antes de apurar el tósigo, declara Mis Harrison que su fracaso en los círculos teatrales y su imposibilidad para resistirse a la fascinación del vicio, le impelió a atentar contra su vida, estando convencida de que nunca podría sobreponerse al vicio de las drogas heroicas.

A un sujeto llamado Arthur Rosembaum, con domicilio en la calle cuarenta y seis, escribió que jamás podría ser una buena esposa y la enfurecía el pensar que le era imposible ser fiel a un hombre.

Le rogaba que calcinara su cadáver y no la condenara por su acto.

En otra carta sin dirección, escrita en papel blanco ordinario, la joven suicida relata toda la historia de su vida tal cual nosotros la hemos narrado aquí. La mencionada carta principia así:

"Bueno, para principiar diré que soy una esclava. Una esclava de la heroina".

Ante tal declaración el alma se siente transportada a ls regiones ignotas, al país de lo imposible donde se remonta la fantasía dulce de los seres románticos para constatar la realidad de esta tragedia de ilusión, de amor y de rareza. Ahora, la bellísima joven será un alma más extraviada en el torbellino asfixiante de la vida.

Justas peticiones de los agentes de policía

Varios agentes de las secciones centrales nos escriben una extensa carta solicitándonos hagamos llegar a conocimiento del jefe de Policía, señor Jacinto Fernández, algunas peticiones que creemos justas en todo sentido.

Se trata de los arrestos de veinticuatro horas seguidas que se les da actualmente cuando antes eran dos horas por día. También nos hablan del servicio que se ven obligados a prestar en el centro de la calle, corriendo el peligro de ser severamente castigados si tratan de colocarse a la sombra. Igualmente, agregan los peticionantes, que les está prohibido dar parte de enfermo si no tienen necesidad de médico. Dicen así mismo que el uso permanente de los guantes reportan incomodidades y no beneficios. Todas esas cosas que buenamente solicitan los agentes sean atenuadas son de suma importancia, teniendo en cuenta en primer lugar la cuestión de los arrestos, los que indefectiblemente deben cumplirse al dejar el servicio. Es de comprender que después de ocho horas de trabajo y de pie para mejor, el cuerpo no se halla dispuesto a soportar otras veinticuatro horas más.

Confiamos en la bondad del señor jefe de Policía, a quien creemos con elevadas miras de humanidad y de justicia, no dudando que él sabrá tomar buena nota de cuanto solicitan los agentes a fin de atenderlos en la forma que desean.

Un hecho bochornoso

Con este título leemos en un diario de Montevideo el sueltito que reproducimos a continuación:

"Dos representantes de la seccional 4.a, se han destacado hoy por su actitud, que debemos tildar de bárbara, pues un guardia civil y un sargento, dando rienda suelta a sus instintos perversos, acometieron machete en mano, al menor de 15 años Juan Carlos Veites, ocasionándole gravísimas contusiones en el cuerpo y una herida de regular consideración en la cabeza, trasladándolo en ese estado, sujeto con esposas, al local de la seccional 4.a.

La falta cometida por el menor, es de las consideradas graves por esos policiacos, pues el menor Veites jugaba a la pelota con otros amiguitos."

Apostamos cualquier cosa que esos mismos representantes de la autoridad que así procedieron con el menor Veites no harían lo mismo en presencia de algún individuo de malos antecedentes. Hay personas que cometen delitos más graves todavía y no son ni siquiera molestados. ¿Por qué, entonces, esa inhumanidad con una criatura?

Indudablemente los que castigaron en tal forma al citado menor deben carecer de todo sentimiento humanitario. No es así cómo se aplican los correctivos, hay otras maneras, otros métodos más en concordancia con las represiones. Procediendo tan arbitrariamente sólo se conseguirá engendrar el odio y la inclinación a la delincuencia en el corazón de cualquier criatura que se maltrate. La policía entendemos, debe ser una institución que trate en todo lo posible de regenerar al delincuente y no de formarlo. Justa es desde luego nuestra opinión y como nos creemos con derecho para darla a conocer no vacilamos en hacerlo.

El cuento de la "colecta"

En Santiago de Chile pasan cosas estupendas. Todos los días se conoce un hecho nuevo. robos, crímenes, estafas, la mar... Ahora apareció un individuo que ha puesto en práctica el cuento de la "colecta". Al efecto, se ha munido de varias cartas que lo autorizan a recibir donativos para continuar la construcción del Templo Votivo Nacional. Para ello ha sido falsificada la firma de un eclesiástico. Como existen tantas personas crédulas e inocentes el individuo en cuestión no vaciló un momento en poner en vías de hecho tan flamante trabajito. Se dice que le ha rendido bastante, pero ahora que la policía conoce el asunto por haberle sido denunciado ha resuelto dejar tranquilos a todos los habitantes de Santiago de Chile. ¿No llevará el "cuento" a otra parte? Es fácil, pues, con la cuestión de la "colecta" para dejar terminadas las obras del Templo Votivo Nacional, se gana mucho dinero y no es cosa de desperdiciarlo. Conviene estar alerta por si el individuo se le da por venir a la capital a querernos hacer el "cuento". Pero aquí como estamos hartos de "colectas" no le daremos la mayor beligerancia.

¡La bolilla que faltaba!...

El escribiente de la comisaría 42.a, Fausto Nievas, ha logrado la captura de Antonio Gimeno (a) Cabecilla, uno de los últimos individuos que faltaba detener a raiz del suceso ocurrido el día 25 del actual en la esquina Araujo y Pasaje Cueto y del que resultaron lesionados los hermanos Juan y Mario Pintos.

La detención del Cabecilla se obtuvo en Villa Celina, provincia de Buenos Aires.

ACUARELAS DEL SUBURBIO

"PERO UN DIA LA MILONGA..."

—Usté me lleva la contra porque no está enterada e lo que hay e güeno en la milonga porteña. Yo soy un tipo que sin eya no vivo, me sofoco, me muero. Sólo al oír como rezonga el bandoneón la sangre se me subleva y al escuchar esas notas acompasada e los tangos ¡mama mía!... las gambas se me van haciendo corriditas y medias lunas.

—Nunca me ha gustado eso. Yo amo la música, me gusta mucho, pero ir a sitios donde una muchacha honrada pierde todos sus méritos no me parece bien. Además el hombre que ha de ser mi compañero inseparable de mi vida no debe tener vicios que afectan la dignidad moral de las personas sino reunir las condiciones indispensables que se necesitan para formar un hogar tranquilo, decente aunque humilde y pobre.

—¡La gran flauta que repertorio! Ni letra menuda ha traído esta mañana.

—Es que yo leo mucho, pero libros morales e inspirados que me colocan en el camino a seguir en este mundo tan echado a perder. No soy como muchas que se ilusionan y se dejan llevar por las apariencias, yo filosofo bien antes y después me pronuncio.

—Tuito lo que uste quiera panal e sabrosísima miel, encanto e mi vida, chubre todo, cree que me va a reducir fácilmente, vea, puede dirigir sus puntos hacia otro lado porque conmigo no congeniará nunca. Si me quiere como lo ha dicho repetidas veces tiene que ser honestamente, de otro modo no permitiré que ningún hombre haga de mi una desgraciada.

—¡Pero Leonor!... usté se vá pa las nubes, parece areoplano por la manera e dirse p'arriba. No hay que ser tan caprichosa, lo que yo quiero es que no siga siendo sirvienta, pues, con eso no sale a flote ,tan luego ganando un miserable sueldo. En cambio con la vidurria que yo le bato se gana más y s'empilcha bien.

La vida es distinta, Leonor, allí se vive siempre alegre, las horas piantan como por un tubo y la milonga sigue... sigue su curso porque, créame, la vida es pura milonga.

—¡Qué bonito!... ¿Le parece bueno eso a Vd.? ¿Cree que con hacer esa vida se adquieren méritos propios? No, Bautista, allí se vive artificialmente, deshonestamente. La mejor cosa es unirse a una mujer y formar con ella un hogar donde moren la paz y la dicha como únicos alicientes para las almas.

—¿Así que no quiere acamalarse pa dirnos allá?



—...rrasco e dos gualtas a la parrilla, pero la milonga subyuga, domina y en eya viven las delicias e la vida como el idilio e las almas en un atardecer e la primavera.

El gotan, rica, es algo criollo, nuestro, su música es genuinamente porteña. Y por eso que apenas el bandoneón lo hace percibir, nosotros, los que somos el alma del tango no podemos oírlo sin bailarlo, sin aprovechar ese girón e nuestro terruño. Y si usté larga ese trabajo e sirvienta y se viene conmigo p'alternar en los laos ande tuito el mundo encuentra alivio a sus penas se snetirá satisfecha, Leonor, se lo juro.

—Mire, Bautista, yo entiendo que todo hombre que ama de verdad a una mujer no busca de conducirla en lugares que son frecuentados por cierta clase de mujerzuelas que tuvieron la desgracia de rodar por la pendiente del mal sino que por el contrario, trata de que su conducta sea buena y sus procedimientos otro tanto. Si usted porque me vé sola en este país, humilde, trabajadora y joven so... —No agarro viaje, como dicen Vds. los que usan el lenguaje arrabalero.

—Pero vea Leonor, tarde o temprano, la milonga l[illegible] a e cachar y le dará en el mate más gueltas que calesita y entonces allí, ande hoy no quiere dir, caerá haciéndose la Margot con un dique macanudo.

—Ya veo que sus intenciones para conmigo eran falsas. Ahora, con esto, le tendré menos confianza a los hombres. Yo soy honrada y me repugna su propuesta. Por lo tanto ¡hemos concluído!...

—¡Oiga!... No se vaya tan pronto. Pa que se le haga la boca agua le via silbar un tanguito; preste atención.

—En todo caso yo le recitaré un pedacito de tango que le viene a Vd. muy a la medida. Es este:

"Pero un día la milonga
lo arrastró para perderlo
usó corbatita y cuello
s'encurdeló con pernoc
y hasta el tango arrabalero
a la francesa bailó."

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

Dos noticias...—

"Buenos Aires, octubre 30 de 1922. — Señores director de CRITICA. — Muy señor mío:

En mi carácter de asiduo lector de ese diario creo hacerle una buena colaboración informándole lo siguiente:

Policía. — La casa del ex presidente Irigoyen continúa con la misma guardia de policía de investigaciones que cuando ejercía la presidencia, mediante individuos apostadores en la puerta de la casa y en un local situado frente a la misma que antes era salón de lustrar de Scarlatto. Mientras se distraen esos hombres cuidando a un simple ciudadano, en la ciudad continúan los asaltos. Si la guardia consistiera en vigilarlo como se ha hecho después de 1890, nada habría que objetar. Esta denuncia es fácilmente comprobable.

Igualmente en las inmediaciones de la casa del ex presidente no se concibe como hay gentes que esperando audiencias del mismo, obstruyan el tráfico en las veredas; esos grupos son en general mujeres y gentes de condición humilde.

Gobernador de Tierra del Fuego. — Lo es el teniente coronel retirado Molina, quien desde hace un año se halla en Buenos Aires percibiendo sueldo y el enorme viático que tienen dichos gobernadores. Mientras tanto el territorio está en manos del secretario, el mayor retirado Risso, quien actúa como gobernador interino. De esa manera es fácil ser gobernador aunque se disimule esa situación con el cuento de que está activando asuntos de la gobernación. Saluda a Vd. atte. — Un lector".

"Señor director de CRITICA:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. a fin de publicar en el diario que Vd. tan dignamente dirige lo siguiente:

Varios empleados recientemente nombrados en el presupuesto con el título de guarda bosques se la pasan diariamente en los almacenes y cafés vanagloriándose de que no trabajan y cobran sueldo, desacreditando así la repartición y riéndose de muchos trabajadores, porque es el pueblo que paga a estos parásitos.

Por eso es que me dirijo a la sección lo que piensa el pueblo, para que el director de la Defensa Agrícola tome medidas y concurran estos haraganes, la mayoría de los cuales son analfabetos.

Dándole las gracias de antemano, saluda al señor director. — Un obrero".

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

LA BAJADA DEL PELUDO

Sintiéndome payador
voy a cantarle al Peludo
con término barrigudo
pa que le dé digestión.
Este gaucho, aunque matón
no fué un Moreira, por cierto,
pues le faltaba el facón
pa ser un gaucho perfecto.

Y cómo le nació el talento,
muchos preguntarán
y todos se mirarán
por no saber este cuento
un día no sé que le dió
por estudiarse la historia
haber si alcanzaba glori[a]
y de Rosas le gustó.

Este gaucho que nació
dotado de gran valor
se hizo Restaurador
y el pueblo le respetó
y como tirano juró
a las opuestas opiniones
destrozar los corazones
con salvaje enemistad.

Intrigado por la historia
y después que un potro amanzó
don Juan Manuel se creyó
pero con mucha más gloria
y al grabar su memoria
ante el gauchaje inconsciente
tras la máscara sonriente
el despotismo ocultó.

Y aquí comienza su hazaña
se hizo caudillo al instante
fué gaucho perseverante
y pa todo se daba maña.
Si las apariencias engañan
a la sombra de Leandro Alem
vivía cómodamente
y tuito le salió muy bien.

Después de la revolución.
salió como había pensao
y aunque mucho había pelao
pues no tuvo contusión
se presentó la ocasión
y como astuto inteligente
le aclamaron Presidente
y todo quedó arreglao.

El pueblo quiso que hablara
en que aprietos se veía
pero ya arreglaría
pa que naide se enojara
si el talento no le daba
pues creía en su derecho
lo que hablaban son sus hechos.
la cosa era muy clara.

Después que se hubo sentao
pensó nombrar sus ministros
al tuerto Gómez "qué Cristo"
ministro del interior;
el hombre era una flor
y aceptó de buena gana.
así miraba al "Peludo"
por solo una ventana.

De Salaberry pensó
otro pollo de mi cría
el hombre también sería
un ministro muy ligero.
pues tiene largos los dedos
no hay quien lo aventaje
no le importan los ultrajes
lo que vale es el dinero

Y de Crotto, que me dicen
casi me había olvidao;
el Peludo le ha pegao
por negarse a obedecerle
el hombre era reebide
un grandísimo tunante,
como rata por tirante
el Apóstol lo ha sacao.

De Scarlato "la piú volare"
el tano era muy honrao
así lo había demostrao
secretario confidencial
aunque tu título es igual
quiso gratificarlo
pero no santificarlo
porque era medio bagual.

El Peludo no era zonzo
buscó a los nulos y fantoches
pa que naide le reproche
por su escasa inteligencia
y al no conocer la ciencia
nombró a González y Barnetche
vacas sin ubre y sin leche
y con muy poca experiencia.

Y Oyhanarte que payaso
yerba de puro palo
el hombre también era malo
la experiencia lo mostró
y si una vez se vatió
lo hizo por cobardía
del pensar... ¡qué dirían!
sino me rasguño yo!

Antes de terminar
saludaré al Peludo
jor si el bicho es coludo
que raro animal será
lástima que ya se va
sin que le tapen la cueva
pa que el cielo no se mueva
y estire la pata ya.

Santos Vega

¡Una menos!...

Celina Ramírez, argentina, de 17 años de edad, domiciliada en Cañuelas, provincia de Buenos Aires, tenía un novio el cual le había hecho la formal promesa de casarse con ella. Próximos a contraer enlace, adquirido el mobiliario y hechos todos los preparativos para la ceremonia, el impertinente, en vez de cumplir con su palabra empeñada remontó vuelo con otra palomita de la misma localidad, de nombre María. Cuando Celina lo supo lloró amargamente. Se sintió tan ofendida que no pudiendo resistir el peso de su dolor, esta mañana, después de haber escrito una carta, se descerrajó un balazo en la sien derecha, falleciendo en el acto. La carta, decía:

"Queridos padres.

Perdónenme si tomo esta resolución. Algo muy grave, cuyo secreto me llevo a la tumba, me ha obligado a ello.

Muero tranquila. Tengan lástima de esta hija desventurada.

Adiós para siempre.

Nota. — Besos a ustedes y a mis hermanitos."

Ese "algo muy grave" que ella menciona se comprende lo que puede ser. La vida es una eterna tragedia.

El respeto a la mujer

A pesar de haberse dado a la publicidad una disposición del señor jefe de Policía a efectos de librar a las señoras y señoritas de las insolencias demasiado molestas de ciertos atrevidos, parece que no han tomado en cuenta tal dictamen por cuanto insisten en sus propósitos poco cultos. Anoche mismo hemos tenido oportunidad de observar la desafiante tenacidad de un sujeto en perseguir a una señora. Tal cosa nos indignó sobremanera y estuvimos a punto de intervenir; pero como el individuo se dió por vencido tomando distinto rumbo al que seguía la señora, creímos conveniente no hacerlo. El piropo cuando se halla salpicado de frases decentes, agrada hasta cierto punto y es disculpable, pero si él pasa de lo moral a lo inculto en lugar de enaltecer al que lo brinda lo hace aparecer como un ser repudiable a la vista de las mujeres que tienen que soportar tamañas insolencias. Es necesario dar grandes pruebas de cultura y no de inmoralidad. Lo exige nuestro adelanto y el concepto que gozamos ante todos los países civilizados.

EDICTOS

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Antonio Rosende**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1922. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|14|11|922.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil, de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Orlando Paoletta**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 13 de septiembre de 1922.— **Carlos T. Alcorta**, secretario.

6-11-22

El Sr. Juez de la instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Signo, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, octubre [illegible] de 1922 — **Adolfo Rawson**, secretario.

v.|8|11|922.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Oreste Crippa u Orestes Crippa** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — **R. Caputo**, secretario.

v.|30|10|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Diego Alfredo Rushforth o James Alfred Rushforth**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiero lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 22, de 1922. — **Arturo Pallejá**, secretario.

v.|30|10|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Albertolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 25 de 1922. — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|25|11|922.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ricardo Victor David Testorelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 25 de 1922. — **Dámaso E. Palacio**, secretario

v.|25|11|922.

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 825 U T 385 RIVADAVIA

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE. GRANDIOSA NOCHE DE GALA TOMANDO PARTE LAS NOTABLES ARTISTAS

Georgette Waltas, atrayente danzarina de la compañía Ba-Ta-Clan; Molly Bell, sugestiva bailarina clásica; La Gitana, bailarina española; Las Ballesteros, aplaudida pareja de cantos y bailes internacionales; Las 6 nuevas Royal Girls, notable troupe de bailarinas inglesas; Rita D'Armor, cantante francesa; Jenny Russo, bailes de salón; Moryne, cantante internacional; Gabriela Koszilow, en sus bailes modernos; The Nan Sisters, notable pareja de bailes americanos; Daisy Bonjour, chanteuse fantasiste.

Todos los días a las 18, Aperitif Tango; a las 21, Select Sección Soirée

SALONES RESERVADOS DOS REGIAS ORQUESTAS

TODOS AL ROYAL PIGALL

Football y todos los demás deportes

¿SERA POSIBLE?

Leemos en un colega uruguayo, "El Telégrafo" de Montevideo, la siguiente noticia:

"Sin tiempo para comentarlo debidamente, recibimos el siguiente despacho telegráfico:

Bunos Aires, 30. — A "El Telégrafo". — Montevideo.— La situación económica de la Asociación Amateurs se agraba notablemente. Personas vinculadas a su comando, cuyos nombres se reservan por el momento, hacen gestiones ante distintas instituciones para conseguir donaciones con que solucionar el déficit. Esas personas trataron de obtener 10.000 pesos del JocKey Club Argentino, contestándoseles que el pedido daba que pensar, dados los balances publicados que arrojaban enormes superávits. Como dejóse entrever que esas cifras eran fantásticas, publicadas solo para impresionar, se les dijo a los gestores que el JocKey Club estaría dispuesto a chancelarle todas las deudas, siempre que la Amateurs hiciera la fusión. Las conversaciones continuaban hoy."

ECOS DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Texto de las notas cambiadas entre los Paraguayos y la Confederación Brasileña

Con motivo de la retirada del conjunto paraguayo en el match que jugó contra argentinos, fueron cambiadas las siguientes notas entre la delegación del Paraguay y la Confederación Brasileña.

"Rio, octubre, 19 de 1922.— Señor presidente de la Confederación Brasileña de Deportes. — En faz de los incidentes ocurridos en el match internacional de ayer, y que motivaron el retiro del cuadro paraguayo del campo, cumplimos en hacer llegar, por intermedio de S. S., a la Confederación de su digna presidencia las siguientes manifestaciones.

Abandonamos el palenque con profundo pesar, vencidos, por considerarnos injustamente privados de toda posibilidad de modificar el score, bajo el arbitraje del distinguido sportsman que dirigía el partido.

Nuestra actitud no debe ser interpretada como un acto de indiferencia para la Confederación Brasileña de Deportes, ni para los cuadros contendores en campeonato ni siquiera para el referee que tan equivocadamente nos juzgó y con tan poca imparcialidad arbitró el match, sino más bien como una satisfacción que nos debíamos a nosotros mismos, conscientes de la lealtad de nuestro proceder y de la corrección intachable de nuestra conducta, tanto en los campos de juego como fuera de ellos.

Nuestro sentimiento deportivo, dolorosamente herido, no nos dejaba otro camino que el que adoptamos, como la única sanción posible contra lo que seguimos luchando una injusticia incompatible con las normas que siempre determinaron nuestra actuación.

Al dejar así sentadas las causas de nuestra actitud, que confiamos ha de ser dignamente interpretada por la Confederación de su alta presidencia, saludamos a S. S. con nuestra consideración más distinguida. — (a) E. L. Pinho. — Adriano Irala".

"Rio de Janeiro, 19 de octubre de 1922 —Officio n. 633. — Sr. presidente da delegacao da Liga Paraguaya de Football.

A Confederacao Brasileira de Desportos recebeu com satisfacao o officio em que a delecao paraguaya explica as razões da retirada de campo do seu disciplinado quadro. Essa explicacao, aliás, ñao fez mais que confirmar a inteira conviccáo de quantos, membros desta Confederacao, tem podido apreciar de perto os sentimientos de sympathia e amizade desde sua chegada ao Rio manifestada pelo representante do desporto paraguayo una com a entidade e desportistas brasileiros.

A Confederacáo B. de Desportos está convicta de que a delegacáo paraguaya ñáo póe em duvida a lealdade com que a sua commissáo technica escolheu o juiz da partida táo infelizmente interrompida considerado dos mais imparciaes e ccmpetentees do meio desportista carioca

Náo póde, comtudo, qualquer asociacáo provar qual será a actuacáo dos juizes que por ventura escolha, nem ser por ella responsabilizada, se ñao na justa medida, que se resume em exigir - se - lhe a designacáo de um representante que se recommende pelo seu passado. A essa exigencia obedeceu en abcoluto a commissáo technica da entidade brasileira; e espera essa Confederacáo que se lhe faca inteira justicia.

Deseja, pois, a dierctoria que tenho a honra de pertenecer, que seja todo por encerrado o incidente que profundammen te lastimo sem que soffram cualquer abalo as boas relacóes de amizade que merece a Liga Paraguaya de Football e a Confederacáo Brasileira de Desportos.

Valendo-se do ensejo, apresentovos o testemunho de minha mais distincta consideracáo. — O presidente, (a) Oswaldo Gómez".

"O Imparcial", donde escribe el comandante Olavo Vianna, con ese geniecito que Dios le ha dado, refiriéndose a este asunto censura duramente a la Confederación Brasileña y dice que acusa una falta de patriotismo evidente al dar por finalizado el incidente.

"Aceptar como buenas — dice — como aceptaron los dirigentes de la Confederación Brasileña, las razones aducidas por el jefe de la delegación paraguaya, cuando ellas significan una injuria contra la actuación digna e imparcial del juez brasileño y cuando de ellas no se puede deducir un desagravio a la sociedad que estaba en el estadio, es crearse una situación insostenible ante la opinión popular. Es pues, el momento de que ahora sepan redimir su grande error, ahora insalvable, con un noble gesto. Ese es el reclamo de la opinión pública".

LA ASOCIACION URUGUAYA ACEPTA

Como para la final de la Copa Río de la Plata se clasificaron campeón Huracán, en la temporada pasada, de la Asociación Argentina y Peñarol, del la vecina orilla, el Consejo Superior propuso a la Asociación Uruguaya para la disputa de tal trofeo, la fecha del día 5 de noviembre, aceptando dicha asociación la realización del encuentro, no pudiendo hacer lo mismo con la fecha por cuanto aún no ha contestado el indisciplinado club del "doctorcito" Sosa.

Pese a la carta que llegó ayer a la Asociación Argentina encontramos en un colega uruguayo, "La Tribuna Popular", el siguiente suelto:

"Peñarol no jugará con Huracán

La Comisión Directiva de Peñarol ha resuelto no realizar con Huracán el partido correspondiente al Campeonato Río de la Plata.

Aunque no estamos de acuerdo con la resolución, constituye, sin embargo, un acto leal a la promesa que se hiciera Peñarol de no jugar con cuadros de la Asociación Argentina".

POMBO SE EXCUSA

El domingo último, este juez no se presentó a dirigir un encuentro por el cual fuera designado por la Asociación Argentina, y según nota que en el día de ayer enviara al consejo, ponía en su conocimiento que el motivo de ello obedecía a que habiendo amanecido descompuesto no se encontraba en condiciones para desempeñar su misión en la forma necesaria.

Si no son cuentos, deseámosle pronta mejoría.

Siguen los internacionales

Aprovechando la estadía de los cuadros uruguayos Liverpool y Universal, los clubs Argentinos Juniors y Estudiantes de La Plata han concertado encuentros con ellos respectivamente.

Estos partidos se jugarán en La Plata, sirviendo de vermouth el de Liverpool v. Argentinos Juniors, a las 13 horas y seguidamente el de Universal v. Estudiantes de La Plata.

BILBAO - VIAJES DIRECTOS EN VAPORES MODERNOS

1a. CLASE $ m. legal 575

Amplios y lujosos dormitorios, con camas bajas para una y dos personas

3a. CLASE $ m. legal 150

Comedores, Salón de fumar, Sala de señoras para 3ra. clase

"Rugia" - 23 NOVIEMBRE

"Galicia" - 14 DICIEMBRE

HAMBURG - AMERIKA LINIE

A. M. DELFINO & Cía. - RECONQUISTA 335

Francia y Chiavazza de regreso

Ya se hallan en ésta Francia, el popular mono y Chiavazza, el conocido chasirete rosarino, que fueran al Brasil el primero integrando el equipo que nos representara en el Campeonato Sudamericano y el segundo en cumplimiento de su misión en representación de algunos colegas de ésta y de Rosario.

Francia que tenía que dar cumplimiento a sus obligaciones, ayer mismo partió en el rápido para la Chicago Argentina, quedando Chiavazza entre nosotros aun por algunos días.

Hemos tenido oportunidad de conversar con él algunos instantes y sus palabras no han servido sino para afirmar todo cuanto dijéramos acerca de lo ocurrido en el Brasil.

Otro internacional

Los dirigentes del club Estudiantes de La Plata han solicitado al Consejo Superior le sea otorgado el permiso correspondiente para medirse el 19 del corriente contra un combinado de los clubs Nacional y Universal de Montevideo.

Dos Reis, demasiado cortés

El señor Dos Reis, presidente de la delegación argentina de football al campeonato Sudamericano, al salir de Rio de Janeiro con destino a San Paulo, envió la siguiente nota a [illegible] diarios cariocas.

"La delegación argentina de football, debiendo partir hacia San Paulo, para de allí seguir viaje con destino a Buenos Aires, presenta a la prensa carioca sus sinceros agradecimientos por la forma generosa y amistosa con que fué tratada durante su estadía en esta capital. Solicita también el obsequio de hacer llegar a todas las personas que se interesan por la delegación argentina, las expresiones de su reconocimiento y sus cordiales saludos de despedida".

¿Demasiado cortés el señor Dos Reis, verdad?

¿Habrá querido ser un ironista fino y darles por la cabeza a los colegas cariocas?

Porque eso de agradecer sinceramente "la forma generosa y amistosa con que fué tratada" la delegación y jugadores, no tiene explicación posible, salvo que Dos Reis entienda por "generosa" y "amistosa" esas palabritas que les fueron dirigidos a los argentinos por la mayoría de la prensa carioca a raíz del match argentinos - uruguayos, — v. g. "machucadores", "deshonestos", "salvajes", "incultos deportistas", etc., etc.

Pero, a lo mejor, Dos Reis lo ha hecho para quedar bien. El es muy amigo de los brasileños y ha querido retirarse bien.

También Dos Reis, dirigió una nota especial al director del diario carioca "O Imparcial", agradeciendole un paseo que este señor ofreció a los delegados — no a la 'representación argentina" — realizado al principio del campeonato.

En la referida nota dice: "Queremos agradecerles las reiteradas palabras de simpatía con que ha sido mentada la representación argentina de football y expresarle nuestro más profundo reconocimiento por la bondad de los comentarios insertados en su sección deportiva".

Como no se refiera el señor Dos Reis, al brulote aparecido en esa hoja el día siguiente el match entre argentinos y uruguayos, no vemos nosotros ni las palabras de simpatía ni la bondad de los comentarios.

Ah!... Pero, "O Imparcial" en el suelto de despedida que le hace a Dos Reis, le coloca antes de su nombre el atractivo título de "doctor"...

Administración Corrales v. Obras Sanitarias

En el field del club San Lorenzo disputóse el domingo último este match por la final de 2a. división de la F. A. de Empleados Nacionales.

Siendo las 15 horas, al llamado del referee señor Estrella y secundado por los linesmann oficiales señor Ferraro y Mafioli, los cuadros se alistaron así:

Administración Corrales: E. Loguercio; R. M. Sejas y L. F. Iriarte; M. T. Reynoso, O. A. Peña y J. D. Larreche (cap.); H. J. Deler, L. Acosta, J. Maglio, M. D'Atri y N. M. Páez.

Obras Sanitarias: C. López; Barricalla y Campagnola; Ferrari, Simone y Casanova; A. Hasperre, Saludos, Lima, Testa y Alvarez.

Después de un reñido encuentro donde ambos teams hicieron derroche de entusiasmo y buen juego, terminó el match con el triunfo de Administración Corrales por 2 goals a 1, hechos por L. Acosta y J. Maglio del vencedor, y por Lima del vencido.

El referee y los linesmann correctos.

Con esta victoria el team de Administración Corrales se clasifica campeón de la F. A. E. N. con 9 victorias consecutivas.

EL UNICO CON DIGNIDAD

Es sabido la forma desconsiderada como trata el consejo único a los clubs que no tienen representantes en el citado consejo. Para esos miembros, los clubs "expósitos" son una rémora a los que hay que tratar con el látigo en la mano. El consejo único después de mucho batallar les concedió una gracia a esos clubs, que si bien dan vida a la Asociación Amateurs no tienen derecho a gozar de ninguno de los privilegios de los trece clubs fundadores; la de tener un delegado con voz pero sin voto. Es decir, una especie de "celestino" que contara en su club lo que se hace en el consejo único.

La verdad es que el papelito que les hace desempeñar el consejo único amateurista a esos señores no era nada moral ni digno de personas honestas. Algunos aceptaron de inmediato, ya que lo único que procuran con el football es la figuración; otros protestaron pero no tardaron en ser convencidos, y uno solo, entiéndase bien, uno solo se negó rotundamente a ser considerado como un sirviente de los demás miembros del consejo único, teniendo que poner el visto bueno a los que éstos ejecutaran sin derecho a votar. Ese único, que viene a resultar así como una mosca blanca, es el delegado del F. C. Oeste, que de acuerdo con la tradición honesta del club, no ha querido complicarse con los manejos deshonestos y logreros del cuerpo directivo de la Amateurs.

Ha resultado, pues el señor Legeren, el único delegado con dignidad en toda esa tropilla de mansos corderos que siguen sin titubear el índice indicador de Tellechea o Beccar Varela, y complicándose con todas las pillerías de estos dos funestos dirigentes del football argentino.

Ser un lacayo del consejo único no es mucha honra que digamos, y éstos es lo que son todos esos delegados que han aceptado una limosna bochornosa, como ha sido la de que a sus clubs se le concediera el derecho a un delegado con voz pero sin voto.

La igualdad para todos no hace mal a ninguno; en cambio, la dirección antidemocrática y tiránica que rige en la Amateurs es perjudicial para todos, para los clubs y para la moral y los prestigios de los hombres.

LA ETERNA CANTINELA

Hemos puntualizado las causas que han motivado nuestra derrota en el reciente Campeonato Sudamericano, causas que radican en la falta de patriotismo y de vergüenza de los jugadores que representaron a nuestro equipo y del poco tacto de los miembros de la delegación en su trato diario con los jugadores. Por eso nos duele que se pretenda achacar nuestra derrota a otras causas, por ejemplo la mala elección del equipo.

Lo hemos dicho en el momento en que los jugadores fueron seleccionados y lo dijo toda la prensa deportiva de esta capital, hasta aquella que ahora se queja de la composición del equipo, que el cuadro estaba perfectamente bien elegido, pues en él figuraban los mejores jugadores con que contaba el football argentino en la actualidad. Si se encontró bien elegido el team en aquel entonces, ¿por qué encontrarlo mal ahora que se ha perdido? Esto no sólo revela poco criterio, sino también un deseo innecesario de atacar a la comisión de selección, culpándola de la pérdida del campeonato sudamericano.

Si hemos aplaudido a la comisión de selección cuando eligió el equipo, sigamos aplaudiéndola ahora, aún cuando se haya perdido, y censuremos a los jugadores que con su actitud dieron margen a la derrota y a los delegados que fueron al Brasil que no supieron estar a la altura de las circunstancias.

Todo lo demás que se diga estará de más.

CLUB AMATEURISTA QUE SE DISUELVE

Se nos ha asegurado que un club amateurista que se halla inscripto en la división intermedia, cansado de sufrir resoluciones que son un escarnio a la moral y antes que abdicar de sus ideas pasándose al bando contrario, se disolvería.

Con esta resolución sería otro de los clubs aamteuristas que se van cansando de la tiranía de los tellecheas y baccar varelas que están resultando peor que un sepulturero para "hundir" instituciones modestas.

AYER SE EMBARCARON

En el nuevo vapor Fladria se embarcaron ayer en Santos los jugadores argentinos que participaron del último campeonato sudamericano, debiendo llegar el sábado a Montevideo donde desembarcarán para jugar allí el domingo el partido concertado con anterioridad como lo hizo conocer CRITICA en su oportunidad.

El partido con el combinado de la Asociación Uruguaya se realizará el próximo domingo y no en el día de hoy, como equivocadamente se ha dicho.

DE VUELTA AL PAGO

Planes, el popular negro como cariñosamente la llaman sus amigos, ha presentado en el día de ayer en la secretaría Asociacionista una nota por la cual pide sea reincorporado en las listas de jueces oficiales de esa institución.

LA ASOCIACION AMATEURS Y LOS INTERNACIONALES

Pese a la publicación insidiosa aparecida antcayer en "La Razón", ese autoreportaje que se hizo el mismo Beccar Varela, en donde se declara que la Asociación Amateurs jugará con quienes la consideren como parte en el concierto footballístico internacional, podemos afirmar que Beccar Varela y los suyos van a hacer una declaración en estos días, haciendo saber a la afición argentina que la Asociación Amateurs de Football no se preocupará absolutamente de la concertación de partidos internacionales, pues hará campaña intensísima para hacer obra nacionalista netamente. Dirá que organizará varios "campeonatos argentinos", enviará equipos al interior de la República y obtendrá con ello, seguramente, la desaparición de los borrachos provincianos, como ya lo hizo notar el mismo Beccar Varela en otro suelto que injertó vez pasada en la misma publicación.

Como se ve, están de patriotas los amateuristas. Era lo único que les faltaba para que se cumpliera aquella profesía de Beccar Varela de que "por propia gravitación la Asociación Amateurs de Football asumiría la dirección suprema del football en la argentina".

Posiblemente, la Asociación Amateurs, quiere hacerse dar ese nombrecito por la famosa "Confederación Argentina de Foottball" que está tratando de constituir. Y quien lo sabe lo consiga. A base de campeonatos "Martona" nada más probable que eso.

Quedamos entonces, que la Asociación Amateurs, será una entidad eminentemente nacionalista.

Asociación Argentina

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIVISIONAL

Con asistencia de los señores delegados Galli, Canavery, Zaccheo, Martelli, Balocco, Maggio, Taramasso, Rossi, Baade y Ennis, sesionó extraordinariamente el Consejo Divional de la Asociación Argentina de Football.

Renuncia del secretario Colángelo. — Por secretaría se da lectura a una nota del señor Nicolás Colángelo, renunciando indeclinablemente al cargo de secretario del Consejo. El señor Canavery considera que debe aceptarse dados los motivos especiales de la misma, significándole el agradecimiento del Consejo por la labor desarrollada desde su cargo. En consecuencia se aceptó por unanimidad.

Reglamento interno del Consejo Divisional. — Con ligeras modificaciones quedaron aprobados los artículos del reglamento que aún restaban. Terminada su aprobación el señor Martelli formuló un voto de aplauso para la comisión que presentó las reformas, aplauso que hacen suyo todos los delegados presentes.

Siendo las 22.30 se levantó la sesión.

Con asistencia de los señores delegados Galli, Canavery, Zaccheo, García López, Martelli, Maggio, Ennis, Baade, Oderigo, Taramassi, Maggio y Rossi, sesionó el Consejo Divisional de la Asociación Argentina de Football.

Actas anteriores. — Previa lectura quedaron aprobadas las actas correspondientes a las sesiones del 20 y 25 de octubre.

Asuntos entrados. — Nota del delegado señor Juan Costa, solicitando permiso para faltar a tres sesiones; se resuelve de conformidad.

Secretaría del Consejo. — Se confirma como secretario del Consejo al señor Ernesto Zaccheo, que venía ocupando la prosecretaría y quedando en consecuencia ésta vacante, se procedió a elegir prosecretario, recayendo la elección en el señor García López, quien aceptó.

ASUNTOS DESPACHADOS

Expediente No. 73. San Fernando v. Sportivo Barracas (primera), 15|10|922.— Se resuelve enviar este expediente al Consejo Superior.

Expediente No. 75. Sportivo Dock Sud v. Nueva Chicago (primera), 8|10|922. — Suspéndese por un partido al linesmann del Nueva Chicago, señor Vicente Carini.

Expediente No. 71. Alvear v. Caseros (quinta), 24|9|922. — Se da por ganado el partido al Club Alvear y se manifiesta al Club Caseros la complacencia del Consejo por la actitud asumida en dicho asunto.

Expediente No. 55. Huracán v. Nueva Chicago (segunda), 27|8|922. — Desígnase nueva fecha para la realización del match de referencia.

Expediente No. 58. Temperley v. Argentino de Bánfield (segunda), 10|9|922.— Se resuelve hacer jugar el partido por el resto del tiempo que falta para su terminación, con el score que arrojaba en el momento de su suspensión.

Expediente No. 57. Adrogué v. Argentino de Bánfield (segunda), 27|8|922. — Se da por ganado el partido al Club Argentino de Bánfield, devolviendo los derechos oblados.

Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina

Calzado de lona. — Se concede permiso para actuar con calzado de lona reglamentario al jugador Domingo Tarascone, del club Boca Juniors.

Consejo Divisional. — Se destina al Consejo Divisional la nota del club San Martín.

A comisión de afiliación, la nota del club Exito Argentino solicitando afiliación.

Suspensión de partido. — Se suspende el partido de intermedia que debían jugar el domingo 5 del corriente los clubs Alls Boys v. Sp. Alsina y se fija la fecha del 11 del corriente para la realización del mismo.

Referees. — Se acepta la reincorporación del señor Alfredo B. Planes.

Partidos internacionales. — Domingo 5 de noviembre: Progresista v. Uruguay Onward y Huracán v. Rampla Juniors.

Sábado 11 de noviembre: Liverpool v. Porteño y Universal v. Profesionales.

Domingo 12 de noviembre: Nacional v. Newell's Old Boys.

Partido suspendido. — Progresista v. Sp. Palermo.

El equipo que jugará el domingo

En la reunión celebrada anoche por el Consejo Superior de la Asociación Argentina, se designó el equipo representativo de esa Asociación que deberá medirse el próximo domingo contra los uruguayos en Montevideo.

Entendemos que lo que ha hecho el Consejo es una arbitrariedad por cuanto no es eso lo que han solicitado los delegados.

¿Estamos?

El equipo estará así constituído:

Tesorieri; Celli y Castoldi; Chambrolin, Power y Solari; Calomino, Izaguirre, Gaslini, Echevarría y Rivet.

EL FOOT-BALL BANCARIO

Lo que fué el match de selección del cuadro oficial que actuara en la Liga Bancaria por el Banco Italo Sud Americano

El domingo 29 del corriente, en el campo de deportes del C. A. Porteño tuvo lugar el partido de selección del equipo que deberá actuar en la próxima temporada en la Liga Bancaria, defendiendo los colores del club Atlético y Social Banco Italo Sud Americano.

Ardua será la tarea de los componentes de la comisión de selección puesto que se cuenta con un crecido número de muy buenos jugadores.

Ante numerosos concurrentes se dió comienzo al encuentro siendo las 9.30 horas, produciéndose repetidamente buenas jugadas por ambas partes y a no mediar la parcialidad del referee señor Lauz, difícil hubiera sido definir la victoria.

Abierto injustamente el score a favor de los "rojos", se notó una decadencia moral de parte de los "verdes" que por momentos continuaron haciendo gala de hermosas jugadas.

El triunfo, según el aludido referee, correspondió al cuadro "rojo" por 3 tantos contra 0.

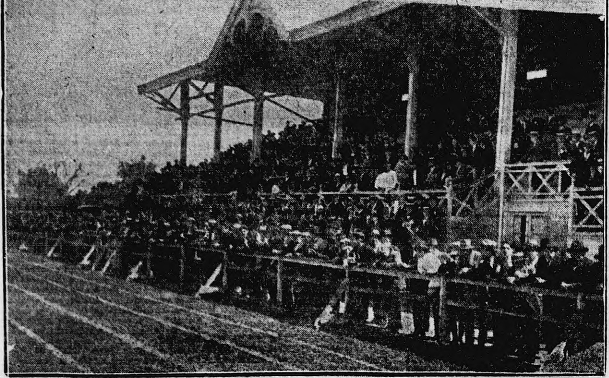
Mucho ha extrañado y es de lamentar, la actitud asumida por el señor Lauz quien se constituyó en "dictador" durante el partido.

Siempre correcto y muy imparcial, el domingo dió muestras de un dejo de incultura, con el ruin interés de quién sabe qué.... al mostrar parcialidad a favor de los rojos, siendo entre los espectadores y entre los mismos jugadores, sumamente criticada su actuación.

Los componentes del cuadro "verde" acataron en un todo los fallos desastrosos sancionados por el señor Lauz haciendo ello presión en el ánimo de algunos jugadores que llegaron a desalentarse ante un terrible contrario como puede llegar a ser un referee que hace caso omiso del verdadero cumplimiento de su deber.

Debido a esta vergonzosa actuación es de esperar que la C. D. de ese club tome cartas en el asunto a fin de evitar en lo sucesivo actos tan denigrantes que desprestigian a la institución misma, máxime si se tiene en cuenta que el señor Lauz ha sido designado referee oficial por su C. D.

Olimpia volvió a sucumbir en lo que va de esta temporada no obstante no mereció la derrota. El domingo habían logrado un entendimiento absoluto y su juego a base de rápidas combinaciones les daba el fruto apetecido. Mas esta vez el factor suerte, tan veleidoso en el deporte, estuvo en su contra y cuando todo hacía presagiar una meritoria victoria, uno de sus componentes, Biria, sufre un accidente que lo imposibilita para actuar con éxito en todo el resto del match, que fué cuando Universitarios, atacando a fondo logra el anhelado triunfo



Las tribunas del club Gimnasia y Esgrima, repletas de concurrencia que asistió hoy como en días anteriores a presenciar la disputa de las distintas pruebas del gran torneo municipal que con tanto éxito se viene efectuando

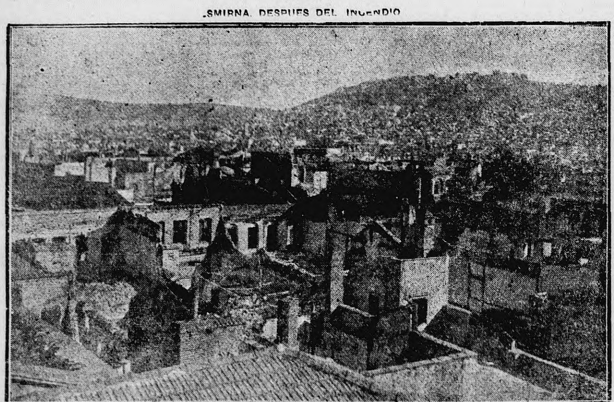
El Mundo á través del objetivo

EL DESOSTRE DEL EPJERCITO GRIEGO.



Los turcos, en su aplantante ofensiva, fueron desplazando, punto por punto a los griegos de todos los sitios en que se hallaban atrincherados o fortificados, en el Asia Menor. Ha sido una verdadera barrida hacia el mar la que ha realizdo de modo tn brillante y rápido Mustafá Kemal. Esta fotografía muestra el último punto en que se concentraron las derrotadas divisiones helénicas, el puertecito de Mudania, puerto de Brussa sobre el mar de Mármara, y cuyo nombre ha sonado recientemente por haberse celebrado allí laes conferenoias entre los vencedores ylos plenipotenciarios de la Entende. Vemos aquí a los griegos embarcándose rumbo a Grecia y con muy pocos deseos derenovar por ahora sus aventuras en el Asia Menos

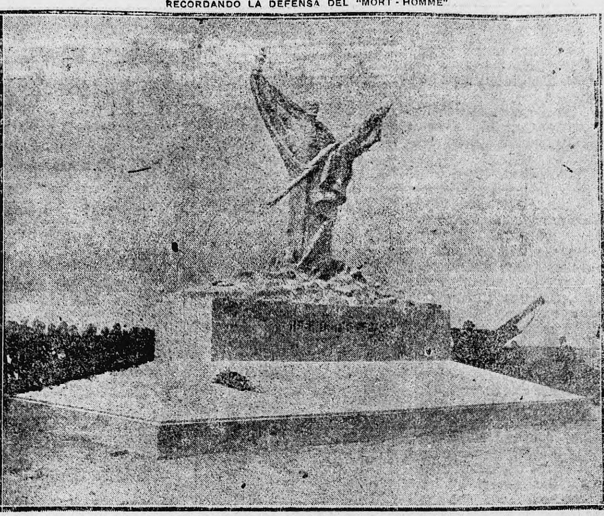
.SMIRNA, DESPUES DEL INCENDIO





Hemos publicado ya varias notas gráficas del horroroso incendio de Esmirna, el acontecimiento más sensacional del revuelto Oriente en los últimos meses. A esas informaciones gráficas añadimos las primeras fotografías que llegan de la ciudad, tal como ha quedado después de la gran catástrofe de septiembre último. En la fotografía grande puede apreciarse, hasta donde la vista alcanza, hasta qué extremo ha llegado la destrucción. Solo han quedado en pie las paredes calcinadas en una enorme extensión, en los barrios europeos y griegos, los de más tráfico e impertancia. Las dos pequeñas fotografías muestran los estragos del incendio en el barrio francés.

RECORDANDO LA DEFENSA DEL "MORT - HOMME"



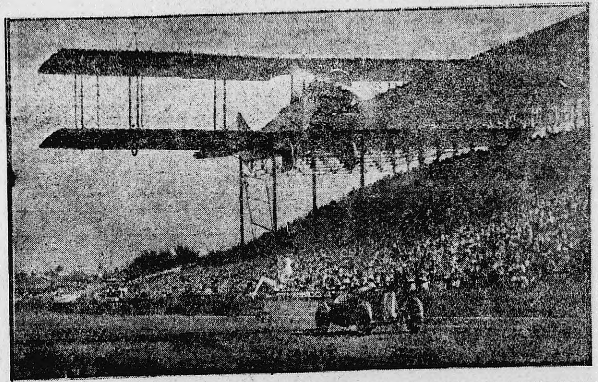
En la epopeya de Verdún, aquella colina del"Mort - Homme" o del Hombre Muerto sobre la que corrieron ríos de sangre, se ha hecho inmortal. En sus flancos, áridos para siempre, se escribió una de las páginas más bellas de la defensa francesa. Acaba de elevarse un monumento conmemorativo a los muertos de la 69 división, que tan heroicamente defendió el punto. 6.000 hombres murieron en pocas horas... Sobre los huesos de esas víctimas se levanta el monumento, muy extraño y macabro: es un cadáver que se yergue envuelto en una bandera. Abajo lleva sólo una inscripción: "No pasaron". Damos una vista del monumento inaugurado con los discursos de práctica en una ceremonia a la que asistió el general Nivelle

LAS REINAS, CUANDO ENVEJECEN...



No por ser reinas se libras de las arrugas y del estrago de los años. ¡No faltaba más! Lo que sucede es que cuando pasan a la categoría de reinas viudas tienen poca oportunidad de figurar y de salir retratadas diariamente en los periódicos como las reinas que reinan... Es un ocaso, un crepúsculo melancólico el de estas María Cristina, Alejandra, Olga de Grecia. Un matrimonio de la nobleza griega-londinense, ha dado la oportunidad de que se reunieran estas dos últimas reinas viudas y ancianas y las vemos aquí, sentaditas, charlando y balconeando la ceremonia.

LAS AUDACIAS DE ACROBATAS EN AEROPLANO



La señorita Lilian Boyer ha resuelto el sistema de ganarse la vida, cosa a la que tiene derecho todo el mundo, pero es el caso que la audaz Miss Lilian hace un género de acrobacia francamente espeluznante con el indicado objeto de ganarse el puchero. Lilian se ha especializado en trepar a un eoroplano desde un automóvil... Nada más. Y realiza la prueba delante de millares de espectadores que la aplauden, y que pagan, naturalmente. Aquí lo vemos en pleno trabajo. El auto y el aeroplano se hallan en endiablada carrera delante de las tribunas del hipódromo de Minneápolis, E. Unidos, y Miss Lilian se trepa como si tal cosa...

Ante la inminente caducidad de la Ley de Alquileres

ES NECESARIO QUE EL PUEBLO DEJE DE OBSERVAR CON INDIFERENCIA ESTE IMPORTANTE PROBLEMA

Necesidad de una enérgica y activa campaña para conseguir su prórroga.- Los sindicatos gremiales son los más indicados para dirigir el movimiento

LA CAMPANADA DE ALARMA—

El suelto que CRITICA publicara el sábado último sobre la inminente caducidad de la ley de alquileres, ha sido como una campanada de alarma para las clases más humildes que ignoraban el carácter transitorio de esa sanción legislativa; ratificando así, lo que aseguramos al afirmar que solo el desconocimiento del texto expreso de la ley podía justificar la indiferencia observada por el pueblo ,en vísperas de un acontecimiento de tanta importancia para sus intereses.

Efectivamente, la masa popular ignoraba que los beneficios que acuerdan las leyes 11.156 y 11.157 caducan automáticamente el 30 de marzo próximo, si una nueva sanción parlamentaria no autoriza su prórroga. Y el artículo de CRITICA, dando una idea exacta de la gravedad de la situación y estimulando a una activísima campaña causó verdadera conmoción en todos los círculos populares. En los cafés y en los tranvías era general el comentario sobre el asunto de la vivienda y la necesidad de conseguir, por todos los medios posibles, la prórroga de la ley. Tuvo la virtud, en fin, de recordar algo que se ignoraba o se había olvidado por completo, obligando a reaccionar contra la indiferencia tan caract ristica en nuestro pueblo.

PALABRAS DE ESTIMULO

Innumerables son las cartas que hemos recibido durante todo el día de ayer y en las que se aplaude entusiastamente la campaña iniciada y se nos estimula a proseguirla hasta que sea coronada por el éxito. Algunas de esas cartas, contienen puntos de vista, sumamente interesantes y las iremos extractando diariamente, pues significan una valiosa cooperación a nuestros propósitos.

Pero, el mejor estímulo que puede concedernos el pueblo, es preocuparse en forma efectiva por la gravedad del problema que hemos planteado. Los comentarios en los tranvías o en los cafés, son interesantísimos porque preparan un ambiente propicio a los fines que persigue nuestra campaña, pero ellos no bastan. Hay mucho de platonismo, en esos simples comentarios y ellos no tendrían objeto ni eficacia, si no vinieran acompañados por una intensa acción de propaganda, a fin de inculcar esas ideas en el espíritu de todo el pueblo de la metrópoli.

¿QUE INSTITUCIONES DEBEN DIRIGIR ESTE MOVIMIENTO?—

Una de nuestras mayores preocupaciones es poder encontrar una solución satisfactoria a este interrogante: *¿Qué instituciones deben dirigir el movimiento?* Por lo pronto, creemos que esas instituciones deben estar despojadas de todo propósito político, para la mejor eficacia, unidad de acción y homogeneidad del movimiento. La cuestión política, podía crear inútiles disidencias en un movimiento eminentemente popular, que debe ser la expresión genuina de las aspiraciones colectivas y en donde tiene tanto interés, el sindicalismo apolítico, el comunisto anárquico intransigentemente contrario a todo concepto de estado, socialistas, radicales, demócratas progresistas y la media docena de estoicos que siguen al partido unitario.

El problema de la vivienda, que es un problema de interés colectivo, no puede ser mirado con un egoísta interés de fracción, so pena de desnaturalizar desde el primer instante la eficacia del movimiento que es necesario realizar. Si en la República Argentina, como en muchos países de Europa, existiera un definido concepto de lo que es la lucha de clases, podía dejarse en manos de los partidos políticos la dirección de un asunto como el que nos ocupa. Pero, todos sabemos el confusionismo político en que vive nuestro partido. La clase media, aún no ha sabido agruparse en un sólido partido político, siguiendo el ejemplo de las clases medias de Italia y Alemania. El partido cuya acción esté más cerca de la clase obrera, es decir el Partido Socialista, es en nuestro país una organización heterogénea que agrupa tantos elementos de la clase media como del proletariado calificado. Y en cuanto a los partidos tradicionales, que hasta hace pocos años se destacaban por su intransigencia en las cuestiones de carácter social y progresista, hoy suelen disfrazarse de un pseudo obrerismo, buscando con sus actitudes equívocas inclinar a su favor los votos de las clases humildes.

En un país, donde hay tanta confusión política como en la República Argentina, no es posible poner en manos de algún partido político determinado, la tutela de los intereses populares. Y es por ello, que recomendamos encarar este asunto desde un punto de vista esencialmente popular, sin influencias partidarias de ningún género.

LOS SINDICATOS GREMIALES SON LOS ORGANOS MAS AUTORIZADOS PARA DIRIJIR UN MOVIMIENTO DE ESTA INDOLE—

Estamos convencidos de que los sindicatos gremiales, son los órganos más autorizados para dirijir un movimiento de esta índole, por su carácter de organizaciones eminentemente populares, como asimismo por el carácter exclusivamente gremial que les caracteriza. Los hombres de todas tendencias políticas, sociológicos y filosóficos, encuentran cómoda ubicación en esas agrupaciones, mancomunados por solidaridad en sus tareas o en su condición de productores. A ellos, que son a los que más interesa directamente esta palpitante cuestión de la vivienda, es a los que les incumbe en primer término la organización de un inteligente movimiento en pró de que los poderes públicos prorroguen los beneficios de las leyes 11.156 y 11.157. De su capacidad corporativa, los gremios han dado elocuentes pruebas en distintas circunstancias. Es de esperar, que en esta emergencia sabrán estar a las alturas de sus antecedentes encarando con inteligencia y serenidad este problema.